

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

**„HRAVÝ ODĚV“ PRO DÍVKY
PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU**

**„PLAYFUL CLOTHES“ FOR PRESCHOOL
GIRLS**

LIBEREC 2008

PETRA KVARČÁKOVÁ

P r o h l á š e n í

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracovala jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušila autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé bakalářské práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědoma toho, že užít své bakalářské práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne 9. 5. 2008

.....

Podpis

Poděkování

Chtěla bych tímto poděkovat vedoucí své bakalářské práce paní Ing. Aleně Frydrychové a konzultantce paní Mgr. Daně Pejchalové za cenné odborné rady a užitečné připomínky k mé práci.

Dále chci poděkovat MŠ 17.listopadu v Opavě a MŠ Korálek v Liberci za umožnění dokumentace modelu a konzultaci týkající se dětské kresby.

Anotace

Má bakalářská práce se nazývá „Hravý oděv“ pro dívky předškolního věku, z čehož je patrné, že se zabývá oděvem, který je pro děti zajímavý především díky velké škále barev a neobvyklým vzorováním. Využívá představivosti a fantazie dětí a učí je poznávat jednotlivé barvy. Práce je zaměřena na předškolní věk, což je nejdůležitější období života, kdy se malý člověk setkává s podněty, které ho ovlivní v dalším vývoji. Oděv má proto svůj velký význam, neboť kromě barevných a vzorových motivů, jež dítě inspirují jsou zde i prvky v zapínání či aplikacích, kde se procvičuje a zdokonaluje jemná motorika.

Praktickou částí mé bakalářské práce jsou pak návrhy oděvů, jejich technické a technologické způsoby zpracování a realizace a fotodokumentace vybraného modelu.

Anotation

My bachelor work is called „Playful clothes“ for preschool girls, from which it's apparent it deals with dress that's interesting for children mostly because of large scale of colors and unusal sampling. It uses children's imagination and fantasy and teaches them to recognize several colors. The work is aimed at preschool age, which is the most important stage of life, when children encounter stimulations that influence their further development.

The clothing therefore has a huge importance, because besides coloured and sampling themes, which inspires children, there are also other elemements such as closing or applications which practice and improve subtle hand movements.

The applied part of my work consists of dresses' desings, their technical and technological processing methods, and realization and photodocumentation of a chosen model.

Klíčová slova

Textil, móda, barvy, dětská kresba, psychologie, konstrukce

Key words

Textile, fashion, colours, children's drawing, psychology, construction

Seznam zkratk

atd.	a tak dále
apod.	a podobně
např.	například
PD	přední díl
ZD	zadní díl

OBSAH

Úvod	8
1. Inspirace	9
1.1 Děti a kresba	9
2. Průzkum trendů	11
2.1 Dámská móda	11
2.2 Dětská móda	11
3. Teorie barev	13
4. Charakteristika předškolního dítěte	17
4.1 Motorický vývoj	17
4.2 Návrh „hravého“ oblečení	18
5. Návrhy modelů a užité vlastnosti	19
6. Praktická část	20
6.1 Tělesné rozměry a jejich měření	20
6.2 Příprava materiálů před pletením	21
6.3 Dokončovací práce – pleteniny	21
6.4 Stupňování	21
6.5 Materiál.....	22
6.6 Použité stehy a švy	23
7. Technická dokumentace modelů	24
7.1 Pončo	24
7.2 Šaty	32
7.3 Kabát	40
7.4 Svetr.....	48
8. Závěr.....	56
Seznam použité literatury	57
Příloha	58
A. Návrh „hravého“ oděvu.....	58
B. Návrhy modelů	59
C. Fotodokumentace	62
D. Upletené barevné vzorky	64

Úvod

Snad každý si rád vzpomene na dobu svého dětství, kdy pro nás bylo všechno kouzelné, neznámé a obdivuhodné. S jakou radostí jsme vše kolem sebe objevovali, zkoumali, jak věci pracují, byli fascinováni pohledem na jedoucí vlak nebo se snažili uplatnit naše malířské schopnosti na čemkoliv v našem dosahu, včetně kuchyňské linky nebo nového koberce. Pro každého člověka je období dětství nejdůležitější v životě. Naučili jsem v té době stát, chodit, držet tužku, malovat, tvořit a další nepostradatelné činnosti, jež využíváme neustále. Tato práce se tedy dětstvím nechala inspirovat a díky tomu vznikly modely, jež jsou pro děti zajímavé jak svou pestrou barevností, tak neobvyklým vzorováním. Dítě si tedy může hrát na poznávání barev a jelikož jsou oděvy zároveň jednoduchého střihu, dokáže se snadno obléci samo a tím se zdokonalovat v každodenních činnostech.

Pro teoretickou část této práce jsem proto nastudovala módní trendy v dětském oděvu. Kresby dětí, získané z mateřských škol tvoří zdroj nápadů nejen pro oděv, ale také zdroj podnětů pro zkoumání vlivu dětské psychiky a vývoje na kresbu a tvorbu obecně. Studovala jsem také, jak působí barvy na člověka, protože barva je jeden z nejvýznamnějších faktorů, který ovlivňuje lidskou psychiku a chování.

Praktická část obsahuje modely, které jsou inspirovány dětskými výtvary a zároveň obsahují prvky módních trendů pro nadcházející sezónu jaro – zima 2008/09. Nedílnou součástí je také technická část pro zpracování jednotlivých modelů i jejich barevné varianty. V závěru práce se nachází fotodokumentace vybraného oděvu.

1. Inspirace

1. 1 Děti a kresba

Největší inspirací byla dětská kresba. Vyskytuje se v ní mnoho podnětů, jelikož je přímým sdělením, co opravdu děti zajímá a co se jim líbí. Kreslení a výtvarná výchova sama o sobě je pro malé dítě velice důležitá, protože v ní může spojovat jak svou představivost, tak rozvíjet své estetické cítění. Tato forma tvorby je nesmírně obohacující, protože se učí lépe na věc dívat, pozorovat její chování, přemýšlet o funkci, původu nebo složení. Motivy jsou ze začátku jednoduché a všeobecně známé. V kresbách se nejčastěji vyskytují osoby a předměty, které mají pro dítě určitý význam, jako třeba máma, nebo obecný význam, např. strom. Postupem času se v kresbách objevuje i prostředí dítěte jako dům s plotem, stromy, slunce, mraky, později dopravní prostředky, zvířata. U obrázků postav jsou nejdůležitější, především ty znaky, které jsou nejvíce lidské a které jsou pro člověka symbolické např. ústa, nos, nohy.

Obrazy zvířat se v kresbě vyskytují už velice brzy. Ze začátku se jsou hodně podobné nákresům lidí, protože člověka už dítě zvládá, samozřejmě jako soustavu oválů a čar, a to je pro něj výchozí bod a jistota. Obvykle jsou zvířata kreslena z profilu (kromě hlavy, ta bývá en face – zepředu), což bývá pro dítě náročné a musí tedy hojně zapojovat svou fantazii.

Sluníčko nebo mraky jsou pro děti vděčné tvary, neboť jsou technicky nenáročné a dobře zvládnutelné. Díky Slunci poznáme, že na obrázku vládne den a zároveň vidíme první pokusy o vyjádření prostoru (Obr. 1 a 2). [5] [11]

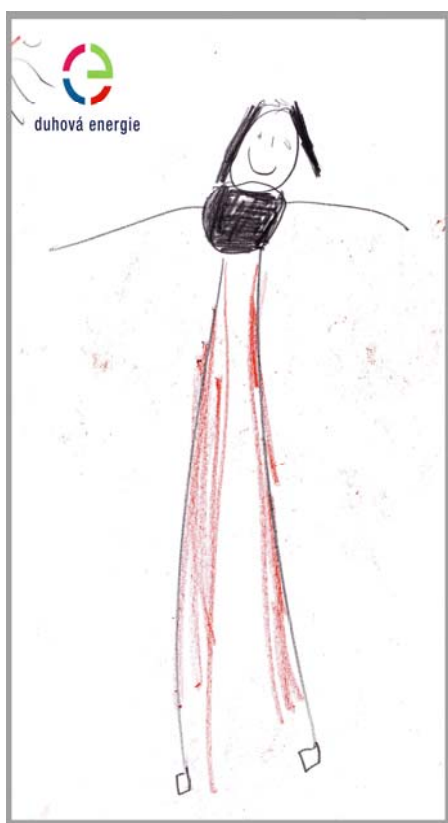


Obr. 1 Krajina

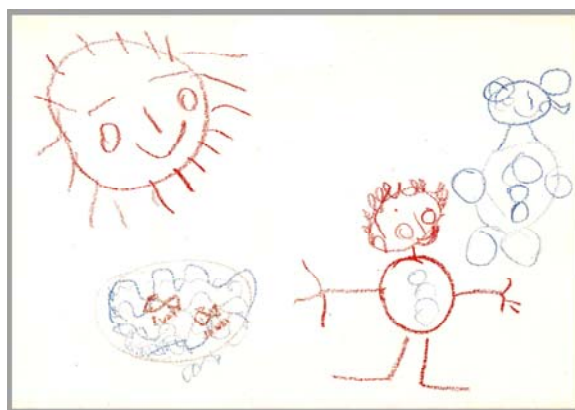


Obr. 2 Princezna

Do mateřské školky jsem zadala různá témata, která by děti zvládly namalovat a která o nich samotných něco vypoví. Při konzultaci s učitelkou byl objeven vztah okolí na kresbu a tvořivost konkrétních dětí. Některé kresby nevědomě odrážely situaci v rodině, např. hádky, násilí či jiné potíže s nimiž se dítě potýká a o nichž nemluví. Tyto zážitky se projevovaly malými postavami, temnou barevností a nechutí vůbec něco malovat. Jiné výtvořiny zase prokázaly manuální zručnost, kdy tahy byly jisté, objevilo se hodně složitějších motivů i nelehké perspektivy (Obr. 3, 4, 5). U výtvarné výchovy jde především o způsob, jakým je dítě vedeno, jak je motivováno a jaké je jeho nadšení pro konkrétní vyjadřovací prostředky. Díky technikám, kterými znázorňuje své pocity, dojmy a prožitky, se rozvíjí jeho manuální zručnost a vnímavost k různým materiálům a hloubce prostoru.



Obr. 3 Postava



Obr. 4 Sluníčko (nahoře)
Obr. 5 Dům (dole)

2. PRŮZKUM TRENDŮ

2.1 DÁMSKÁ MÓDA

Jelikož se dětská móda inspiruje, ne-li přímo vychází z dámské módy, je zde uvedeno několik základních směrů v trendech odívání pro ženy.

Nové trendy hojně využívají pojmy jako je luxus, lesk a zářivost, preciznost, struktura, lehkost nebo elegance. Největší důraz se klade na jednoduchost, svěžest, čistotu a mnohostrannost využití. Oděvy se proto vrství přes sebe, krátké se nosí přes dlouhé, široké přes úzké.

Používají se barevné aplikace, metalické potisky, ozdobné prošití, barevné švy a různorodé zapínání. Také je častý námět s jemnými strukturami, klidnou barevností či zajímavými detaily v perfektním vypracování. V kolekcích je hojně využíváno lehkých pletených svetříků a kabátků či dlouhých vzdušných svetřů a halenek.

Nejoblíbenější barvy pro léto jsou od bílé přes neónové a zářivé po pastelové tóny až tmavé odstíny. Na zimu se volí tóny tmavé, v kombinaci s rezavou, cihlově červenou, měděnou nebo zlatou.

Oděvní materiály jsou lehké, dobře prodyšné, savé. Nejčastěji se volí přírodní vlákna jako 100% bavlna, hedvábí, viskóza nebo jemná vlna. Často je do tkanin či úpletů přidávána Lycra, čímž se zvýší elasticita a přilnavost materiálu. [9] [10] [17]

2.2 DĚTSKÁ MÓDA

JARO – LÉTO 2008/09

Dětský oděv se stále více inspiruje mladou módou i oděvními trendy dospělých. Jsou zde šaty rovné nebo mírně rozšířené, šatové sukně bez rukávů, které se oblékají v kombinaci s džínami. Nové kolekce představily i kombinace krátké sukničky s legínami nebo úzkými kalhotami. Vzorování je pestré a hravé. Velmi často se uplatňují motivy džungle, cikánský styl, inspirace 60. léty, exotické či romantické motivy (bonbóny, berušky, sluníčka...), číslice nebo figurální motivy. Barevnost je pestrá, děti barvy milují, proto se velice hojně využívají nejen v oděvu samotném, ale i ve škále

doplňků od náušnic, klobouků, kabelek nebo obuvi. Nejnovější barevné trendy jsou svěží, od bílé, tyrkysové, khaki, fuchsiové, modré, trávově zelené po meruňkovou, růžovou nebo olivovou.

PODZIM – ZIMA 2008/09

Na chladnější období roku se pro děti tvoří kolekce, kde je hojně zastoupena pletenina ve formě svetřů, roláků, šatů a kabátků. Oděvy mají prodloužené délky a zajímavé tvarování. Často se jednotlivé kusy oblečení vrství přes sebe, krátké přes dlouhé, silné přes tenké, aby se dosáhlo výraznějšího efektu a zároveň se využilo možnosti kombinace barev, materiálů i tvarů oděvu. Jako zdobících prvků je použito výrazných, různě velikých kapes s barevnými detaily a šňůrkami. Proužky jsou také velice žádané, nejlépe v barevném kontrastu. Vzorování a centrální motivy se objevují i na úpletech, čepicích a šálách, na podšívce. Opět se vrací různé tvary oděvu jako pončo nebo šálový pléd se střapci. Kromě běžných textilií a usní se objevují i kožešinové kabátky nebo pletařsky zpracované napodobeniny kožešin.

ODĚVNÍ MATERIÁLY PRO DĚTSKÉ KOLEKCE 2008/09

Pro dětský oděv se používá jen těch nejlepších materiálů. Na léto to jsou přírodní vlákna jako bavlna, len či bambus, která mají výborné vlastnosti, např. prodyšnost, savost nebo měkký omak. Důležité je, aby materiál neškrábal a nedráždil jemnou dětskou pokožku. Pro podzim a zimu a nejvíce používají pleteniny, kde se mohou střídát nitě silnější s jemnějšími a tím se docílí jak zajímavého vzhledu, tak především funkčnosti oděvu. Oblíbené jsou také oděvy z fleece, jež jsou velice pohodlné a snadno udržovatelné.

Barvy bývají pestré, především v letních kolekcích, kdy září žlutá, jahodově červená, nebesky modrá či fialová. Na zimu se barvy ochlazují do pastelových a tmavších tónů, ale přesto se zachovává barevná dětská hravost a pozitivní nádechy.

[15] [16] [17]

3. TEORIE BAREV

„Svět nevnímáme přesně tak, jak jej smysly vnímají, ale tak, jak nám mozek říká, že jej vidět máme.“ [5]

Barvy přímo ovlivňují lidskou psychiku. V pokoji vymalovaném tmavou barvou se člověk může cítit stísněně, a přitom si ani nemusí uvědomit příčinu svých pocitů. Barva dokáže ovlivňovat naši dechovou frekvenci i srdeční puls, může nám navodit pocit hladu nebo únavy a stejně tak i radost a energii. Také mohou uklidňovat, provokovat, odpuzovat nebo třeba znepokojovat. Pro malé dítě je velice důležité, aby mělo kolem sebe všechny základní barvy spektra ve vyváženém množství. Právě tak na něj působí okolí příjemně a pozitivně, kde se dítě cítí dobře a nemá strach. Barvy také pomáhají rozvíjet charakter, inteligenci a estetické cítění. Proto například dětský pokoj malujeme barevně, doplňujeme ho barevnými hračkami, obrázky na zdech, a dítě samotné oblékáme do oděvů svěžích odstínů.

Děti nejčastěji preferují teplé jasné barvy, které znázorňují věci jim sympatické a takové, k nimž mají osobní vztah.

Přesně určovat barvy umí člověk až okolo osmého roku života, ale už předtím se u něj může rozvíjet smysl pro spojení barevných odstínů a kombinací. Tato schopnost mu zůstane na celý život a pokud dostane příležitost ovlivnit, které barvy si oblékne, dá mu to pocit sebedůvěry.

Synestézie

Tzv. „barevné slyšení“ - synestézie, je vnímání jednoho smyslu druhým. Jedná se především o nevědomé přiřazování barev jednotlivým zvukům, jménům, dnům v týdnu, číslům apod. Například při vyslovení čísla 5 se může v mysli objevit zelená barva. U dětí je toto vnímání časté a je hodně rozvinuté. Synestézie nastává spontánně a nedobrovolně. Vnímání barev se u každého člověka liší, nejsou stejné barvy pro jeden tvar či zvuk a i když tón hudby vyvolá vidění barvy, daná barva už zpět nevyvolá hudbu. Tato schopnost je trvalá a neměnná, ale může se stát, že postupem času a v návalu informací na svou schopnost pozapomeneme.

Barvy mohou být též spjaty s některými silnými zážitky. Stačí pak vzpomínka na zážitek a vlivem asociace se vybaví konkrétní barva. Nebo také naopak, kdy barva vyvolá situaci s ní spojenou. Někdy si už ani nemusíme neuvědomovat, s jakým zážitkem byla barva původně spojena, ale i nadále cítíme známé napětí. [5] [13]

Jak působí jednotlivé barvy

Každý z nás rozumí řeči barev po svém, protože každý jinak vnímá a cítí. Výběr správných barev ovšem nejvíce závisí na osobním a pocitovém vnímání a také na jednotlivých barevných tónech a odstínech. Barvy, které oku neladí při plné intenzitě sytosti, mohou být v utlumeném pojetí příjemnější.

Bílá

Bílá je barva panenské čistoty a nevinnosti. Je přesným opakem černé a znázorňuje znovuzrození, dobro, světlo. Je symbolem snahy o dokonalost. Mnoho bílé může dezorientovat, může působit skličujícím a sevřeným dojmem.

Červená barva

Červená je barva lidí tvořivých a energických, kteří rádi soutěží a užívají si života. S červenou jsou nejčastěji spojována slova jako láska, vášeň, aktivita, síla, krev, vítězství, troufalost, vztek, hněv, touha, dynamika. Červená barva zvyšuje srdeční a dechový rytmus, dává energii, radost do života i do jídla. V reklamě je neoblíbenější díky své výraznosti a nepřehlédnutelnosti. Lidé, kteří mají rádi červenou jsou optimističtí, avšak nedokáží být objektivní ani trpěliví, protože je vnitřně žene energie a nejsou ochotní zbytečně trávit čas nad nedůležitými věcmi. Pokud je červené nadbytek, zvyšuje agresivitu a energii a brání spánku. Proto není vhodná do dětských pokojů nebo na obléčení pro hyperaktivní děti.

Černá barva

Černá je nejtmavší barva, je symbolem vzdoru a protestu. V psychologickém testu častý výběr této barvy upozorňuje na nějaký závažný vnitřní konflikt. Černá je barvou tmy, symbolem smutku, zániku a smrti, chladu a bezmoci. Obecně je to barva neštěstí, smutku, temného tajemství, tabu a magie, ale i zla. Dokáže ale pomoci odrea-

govat myšlenky a zklidnit předrážděnost. Také je to velmi elegantní barva a působí profesionálně a vkusně.

Fialová barva

Fialová barva je barvou s nejvyšším duchovním nábojem. Působí na nevědomí, dodává duchovní sílu a poznání a je považována za barvu inspirace. Symbolizuje povýšenost, důstojnost a utlumenou vášně. Jasně a čisté tóny fialové vyjadřují pokoru a skromnost, tmavší odstíny poukazují na pokročilý duchovní vývoj. Fialová má uklidňující účinek na srdce, uklidňuje velkou podrážděnost a díky ní se mohou vyrovnávat úzkostlivé stavy.

Hnědá barva

Hnědá je barvou země. Symbolizuje stabilitu, jistotu a neměnnost. Mají ji rádi ti, které ze všeho nejvíc zajímá jejich vlastní pohodlí, ale také lidé unavení a vyčerpaní, kteří touží po odpočinku. Je prospěšná pro rozvoj tvůrčích sil. Poskytuje pocit ochrany a úkrytu. Proto je velice oblíbená v interiérech. Příliš mnoho hnědé uspává a brzdí duševní a psychosomatický vývoj.

Modrá barva

Modrá je barvou klidu, souladu, míru. Mají ji rádi lidé citliví, s bohatým vnitřním životem, hledající lásku a oddanost. Symbolizuje něhu, věrnost, důvěru, tiší stavy strachu a podporuje vnitřní klid, osvobození a meditaci. Dávají jí také přednost lidé, kteří touží po klidu - jsou unavení, přepracovaní, i ti co nemají rádi změny. Je spojována se stabilitou a jistotou a lidé mají tendenci jí důvěřovat, což je ceněné poznání například v reklamě. Světle modrá barva působí více navenek a podporuje komunikaci, tmavá modř je introvertní a podporuje vnitřní poznání a inspiraci. Příliš mnoho modré může vést k propadu do vlastní reality, zpomalovat duševní činnost a přivolávat noční můry.

Oranžová

Symbolizuje podzim, teplo a pohodu. Lidé, jejichž oblíbená barva je oranžová, žijí naplno, mají rádi zábavu a dobrodružství. Oranžová značí otevřenost a srdečnost a pomáhá zmírňovat melancholii. Posiluje sebevědomí a usnadňuje rozhodování. Příliš mnoho oranžové dráždí ke zmatku jak v myšlenkách tak v činech a může podporovat přejídání.

Růžová

Růžová je vlastně smíchána ze dvou barev a proto je i kombinací vášně červené a čistoty bílé. Je symbolem romantiky, sladkosti, něžnosti a rafinovanosti. Posiluje něžnost a citové vztahy k lidem a okolí, všem bytostem, rostlinám a k přírodě. Lidé, kterým se tato barva líbí, bývají velmi otevření a přátelští.

Zelená barva

Zelená barva posiluje vnímání krásy. Chrání před nežádoucími zevními vlivy, podporuje duševní vyrovnanost, pomáhá nabrat energii a dosáhnout vnitřní harmonie. Ten, kdo dává přednost zelené barvě má sklon pečovat o druhé, ale také je rád ovládá a kontroluje. Modrozelenou, volí lidé stateční, houževnatí, ale také umínění a málo přizpůsobiví. Zelená byla vždy symbolem života, znovuzrození, svěžesti a mládí, přírody, jara a naděje. Posiluje a zkvalitňuje mezilidské vztahy. Má vliv na city a lásku, a také může ovlivnit lidské ego. Příliš mnoho zelené může snižovat empatii a zvyšovat materiální zájmy. Vibrace zelené barvy jsou důležité pro nervový systém a celkový dobrý stav, neboť zelená posiluje vyčerpané nervy, uklidňuje a dodává novou energii. Podporuje vnitřní klid a uvolnění, její účinek je relaxační a uklidňující.

Zlatá barva

Žluto zlatá barva symbolizuje bohatství, nádheru, úctu a důstojnost, také posiluje vitalitu a sebevědomí, pomáhá rozvíjet duševní růst. Představuje nejmocnější světlo, proto bývá využívána jako symbol nadsmyslového světa. Často je používána na zdobení kostelů a chrámů.

Žlutá barva

Žlutá je symbolikou slunce a sluneční záře. Je optimistická a navozuje příjemné pocity. Lidé, kteří mají rádi žlutou barvu jsou velice originální, vynalézaví a mají velkou představivost. Jsou velmi přátelští a štedří. Žlutá barva se stala symbolem intuice, inspirace a samostatnosti. Působí povzbudivě na intelekt, snahu se učit a na duchovní postoj, bojuje proti únavě, bolesti očí a nechuti k práci. Je to oblíbená barva místností pro setkání a povídání. Přináší léto, pocit tepla, světla a pohody.

[5] [13] [14]

4. Charakteristika předškolního dítěte

Děti kolem třetího až pátého roku bývají plné zvědavosti, energie a nadšení. Jsou velice aktivní a s velkou chutí se pouštějí do všeho, co je zaujme. Ve všech činnostech se objevuje touha po dobrodružství, fantazie a kreativita. Děti hodně malují, vymýšlejí si pro sebe hry a příběhy, zkoumají funkce jednotlivých předmětů. V tomto věku se dále rozvíjejí motorické schopnosti, intelekt a slovní zásoba, s níž je dítě schopno lépe vyjadřovat své myšlenky a přání. Také si lépe uvědomuje potřeby ostatních, dokáže je utěšit při smutku nebo bolesti, ale zároveň potřebuje mít pocit, že ho v případě nouze někdo zachrání a podpoří.

4.1 Motorický vývoj

3 roky

- Udrží lépe rovnováhu, do schodů chodí bez pomoci a střídá při tom nohy
- Umí kopat do většího míče
- Nakrmí se samo
- S pastelkami a tužkou lépe zachází, drží je mezi ukazovákem, prostředníkem a palcem
- Umí obracet stránky v knize po jedné
- Pokouší se kreslit, napodobuje kruhy, čtverce, písmena
- Dokáže se oblékat a svlékat, ale potřebuje pomoci se zapínáním
- Dokáže spojovat a rozpojovat předměty, velké knoflíky a zipy

4 roky

- Výborně udrží rovnováhu, skáče do výšky, šplhá po stromech
- Umí chodit v jedné přímce (podle čáry namalované na zemi)
- Tužku drží ve třech prstech
- Z plastelíny dokáže vymodelovat různé objekty, např. hady, cukroví
- Umí překreslit některé tvary a písmena
- Maluje s určitým záměrem. Pokud se dílo nezdaří, označí ho za něco jiného
- Dokáže navlékat dřevěné korálky na šňůrku
- Čistí si samo zuby

5 let

- Chodí pozpátku
- Může dělat kotrmelce
- Vybarvuje omalovánky
- Nepřesně stříhá nůžkami podle linek
- Ví se, která ruka je dominantní
- Dokáže kreslit podle vzoru, píše různá písmena
- Poznává a dokáže pojmenovat 10 - 12 barev
- Používá příbor při jídle

[1] [2]

4.2 Návrh „hravého“ oblečení

Rozvojem motoriky se zabývá následující model (viz. Příloha 1), který se soustřeďuje na různé druhy zapínání ve formě knoflíků, poutek nebo šňůrek. Dítě si tak formou hry rozvíjí schopnost jemné motoriky a zároveň se naučí poznávat barvy a uplatňovat své estetické cítění. Oděv je využit jako prostředek k zabavení ve chvílích, kdy se dítě nudí, např. při čekání u lékaře nebo při jízdě autobusem. Při cestování nezabere tolik místa jako jiné hračky, protože je skladný a dá se nosit neustále. Lze ho tedy chápat jako hračku, kterou dítě nosí s sebou i na sobě.

Popis oděvu

Základ tvoří šaty jednoduchého střihu. V horní části je vyvzorovaný jednoduchý tvar květiny. Lístky září různými barvami od žluté po červenou. Na konci a začátku každého okvětního lístku je našitý knoflík a šňůrka.

Další součástí jsou jednotlivé lístky ve tvaru vzoru na materiálu. Ty jsou podšívkované, aby se časem neměnil jejich tvar. Na nich jsou přišita poutka a šňůrky. Dítě tak připíná lístek za poutko ke knoflíku a šňůrky spojuje mašlí nebo uzlem.

Vyvzorovaná květina na šatech září barevností a připínací lístky jsou v barevných variantách. Dítě tak může vytvořit květinu pouze jednobarevnou, nebo může použít všechny dostupné odstíny, což rozvíjí jeho barevnou tvořivost.

Tento model je velice kreativní, ale není příliš vhodný pro hromadnou výrobu, kvůli vysoké ceně nákladů.

5. Návrhy modelů a užité vlastnosti

Modely jsou určeny dětem, konkrétně malým holčičkám, které mají rády parádu a rády se oblékají do barevných a originálních kousků. Materiál je pletenina, která je díky svým vlastnostem výborná na nošení a má velké možnosti vzorování. Záleží na typu zpracování pleteniny, proto může být pružná, nebo pevná, splývavá, lehká. Při volbě jemné nitě může být oděv až transparentní, či v kombinaci s hrubou nití se vytvoří plastické efekty. Díky dobře volenému materiálu, např. bavlně je oděv také jemný na dotek, savý a prodyšný, což se ocení třeba na šatech nebo lehkém svetříku.

Oděvy jsou praktické, v jednoduchém střihu, aby se dívka mohla oblékat sama a tím dostala pocit dospělosti. Záměrem bylo volit barvy pestré a optimistické, takže podporují dobrou náladu a dětskou tvořivost. Důležitým prvkem je také zapínání, barevné velké knoflíky a poutka, na kterých si dítě zlepšuje a trénuje koordinaci pohybů rukou.

6. Praktická část

6.1 Tělesné rozměry a jejich měření

Míry a velikosti dětské a dívčí podle Burdy

Konfekční velikost / tělesná výška

Velikost	98	104	110	116	122	128	134	140
Horní obvod	57	58	59	60	62	64	66	68
Obvod pasu	53	54	55	56	57	58	59	61
Obvod boků	59	61	63	65	67	69	72	74
Délka zad	24	25	26	27	29	30	31	32
Délka paže	33	36	38	41	43	46	48	51
Obvod krku	27	28	28	29	30	30	31	31

Konfekční velikost je zjišťuje podle výšky člověka, při výběru jednotlivých částí oděvu jsou pak důležité rozměry jako např. obvod hrudníku nebo obvod v pase.

Měření tělesných rozměrů podle ČSN 80 0090

Pro měření většiny tělesných rozměrů jsou výchozí ty body, které obvykle vystupují z povrchu těla.

výška postavy se měří se od základní roviny dole k temennímu bodu

délka zad se měří od vrcholu 7. krčního obratle podél páteře přes pomocnou pásku, která zachycuje vystouplost lopatek, až k zadnímu pasovému bodu na spodním okraji těloměrné pásy

délka paže a předloktí – je měřena na vnější straně horní končetiny od ramenního bodu k zápěstnímu bodu na malíkové straně

obvod krku – měří se kolmo na osu krku. Měřicí páska prochází zadním krčním bodem a vpředu se spojuje pod ohryzkem.

obvod hrudníku – měří se při normálním dýchání po obvodu vodorovně kolem hrudníku. Měřicí páska se vede vpředu přes prsní body a spojuje se vzadu na pravé straně těla

obvod pasu – měří se po obvodu kolem trupu v úrovni bočních pasových bodů, mezi hřebeny kyčelních kostí a žeberními oblouky

obvod boků – měří se po obvodu kolem pánve, v úrovni horních bodů kyčelních hřebenů

6.2 Příprava materiálů před pletením

Obvykle se pro pletení používá nit skaná. Ta vznikne sdružením a zakroucením dvou nebo více jednoduchých nití. Materiál má díky tomu lepší vlastnosti, například je pevný, stejnoměrný, pružný nebo má různé prostorové či barevné efekty.

Pokud není příze na vhodném tvaru přízového tělesa před začátkem pletení, je nutné přesoukání. Tak se zjistí případné vady na niti, povrch nitě se parafinuje nebo apretuje a vytvoří se vhodný tvar cívky pro další použití.

Vlastní pletení závisí na různých typech pletařských strojů a na druhu výrobků.

6.3 Dokončovací práce – pleteniny

Podle druhu vyrobené pleteniny se volí dokončovací operace. Běžně se úplety kontrolují a provádí se zušlechťování, tj. praní, barvení nebo fixace. Dále je pletenina připravena ke konfekčnímu zpracování, jako je sešití jednotlivých dílů, fixace, vyšití knoflíkových dírek, eventuálně praní či chemické čištění, žehlení, označování a adjustace.

6.4 Stupňování

Konstrukce jednotlivých dílů oděvů se zvětší nebo zmenší o přídavek tak, aby se dosáhlo větší nebo menší následující konfekční velikosti. Stupňování oděvů se provádí např. v CAD systému INVESMARK FUTURA, kde se také upravují skici, modelují se a upravují střihy, nebo se tvoří střihové polohy.

[3] [4] [17]

6.5 Materiál

Pončo

- Typ – Žakárská pletenina zátažná obouliční
- Materiál – Acryl, dvojmoskaná nit, 2x 62,5 tex
- Barvy – 3 různé barvy – vínová, červená, tmavě žlutá
- Další součásti
 - Polyesterová textilní šňůrka
 - 2 knoflíky ve vínové barvě
 - proužek obouličního úpletu bavlna/ polyester.

Šaty

- Typ – Žakárská pletenina zátažná obouliční
- Materiál -Bavlna
- Barvy - 3 různé barvy – tmavě růžová, fialová, světle fialová

Kabátek

- Typ – Žakárská pletenina zátažná obouliční
- Materiál - Acryl
- Barvy - 4 různé barvy – žlutá, tmavě zelená, trávově zelená, oranžová
- Další součásti
 - 5 knoflíků v zelené barvě
 - podšívka – acetát

Svetr

- Typ – Žakárská pletenina zátažná obouliční
- Materiál – Bavlna
- Barvy – 5 různých barev – bílá, červená, žlutá, růžová, tmavě růžová

6.6 Použité stehy a švy

Stehy z ISO normy 4915, švy z ISO normy 4916

Šev 1.01.01 – jednoduchý hřbetový šev

Šev 6.02.01 – obrubovací šev

Steh 301 – dvounitný vázaný steh

Steh 504 – obnitkovací steh

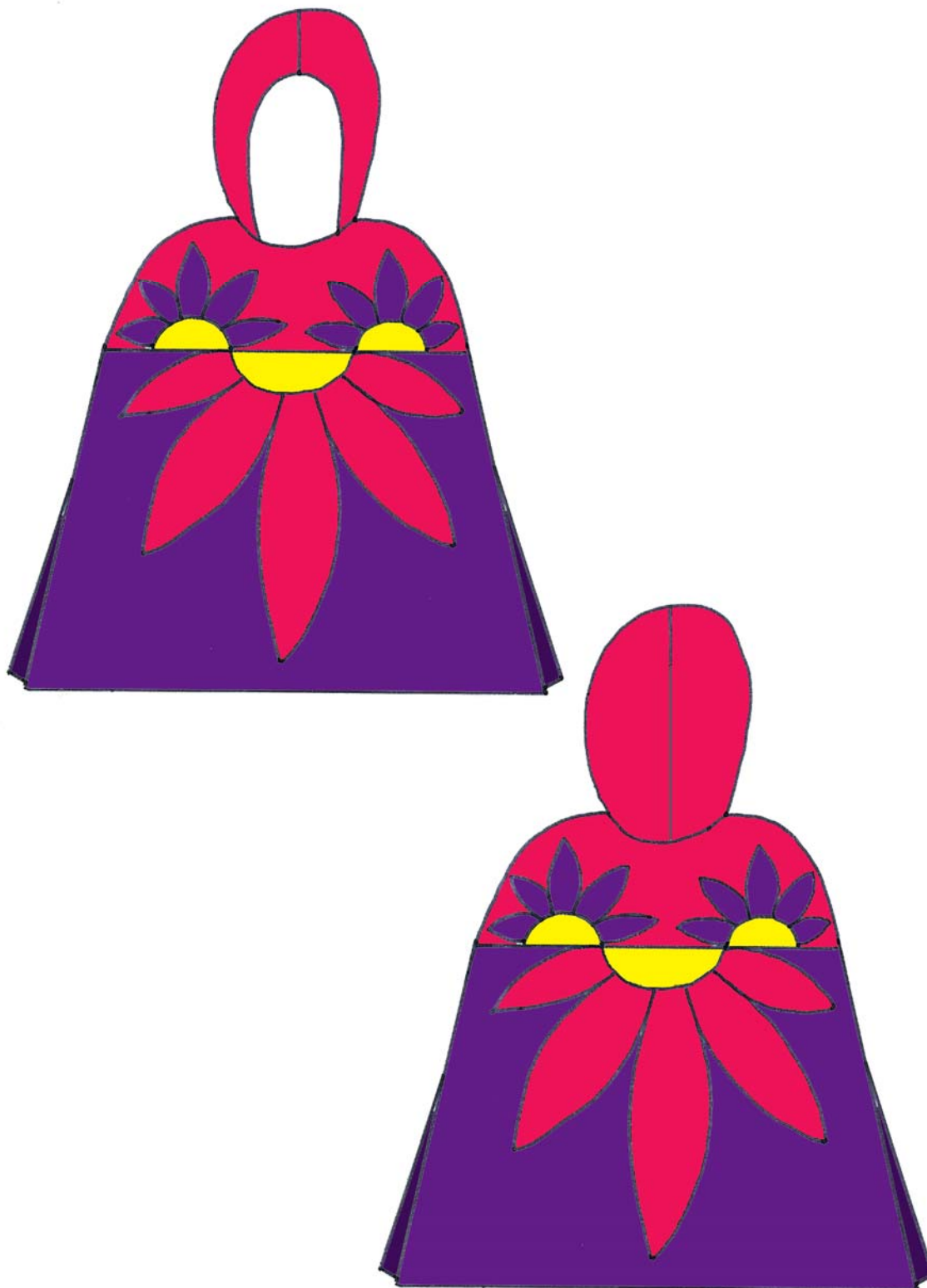
Doporučené symboly údržby

Podle ČSN EN ISO 9001

[4]

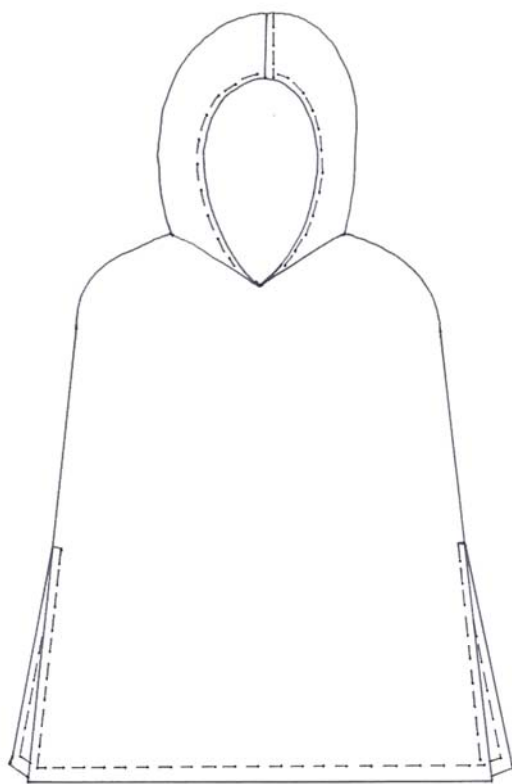
7. Technická dokumentace modelů

7.1 Pončo

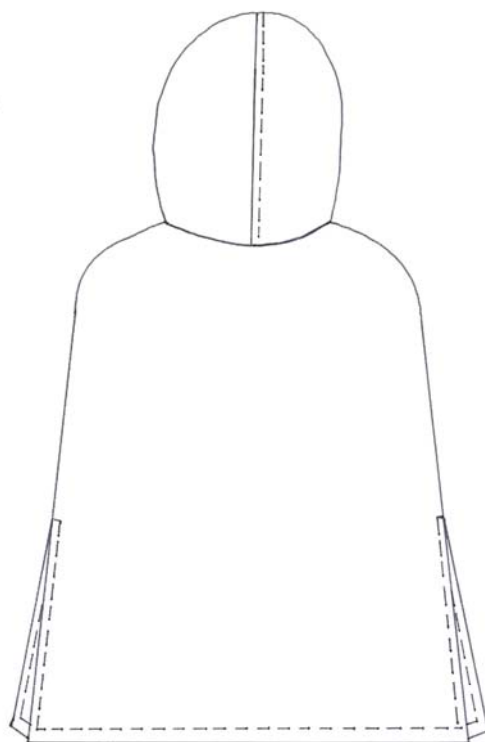


Technický nákres

PD



ZD



Technický popis

Pončo

Celý oděv je zhotoven z pletené metráže. Pončo na ramenou přiléhá k tělu a postupně se mírně rozšiřuje. Rozparky jsou na obou bocích do výše 26 cm. Přední i zadní díl je tvarován stejně, výjimku tvoří průkrčník, kdy na PD je o 3 cm vykrojen více než na ZD a je tvarován do tvaru V. Kapuce je ušita ze dvou dílů se švem (šev 1.01.01) uprostřed a ten je ozdobně prošit (steh 301) v šíři 1 cm.

Průkrčník s kapucí je sešitý (steh 301), obnitkovaný (steh 504) a začištěný pružným úpletem a skrytým stehem.

Ve výšce 10 cm od spodního okraje PD a šířce 2 cm od okraje rozparku je na pravé i levé lící straně našit knoflík. Ve výšce 10 cm od spodního okraje ZD a šířce 2 cm od okraje rozparku je na pravé i levé rubové straně našitá tkanice do tvaru poutka.

Spodní okraje PD i ZD a rozparky jsou začištěny obrubovacím švem (šev 6.02.01) a skrytým ručním stehem.

Rozměry:

velikost 116

Délka ponča – 50 cm

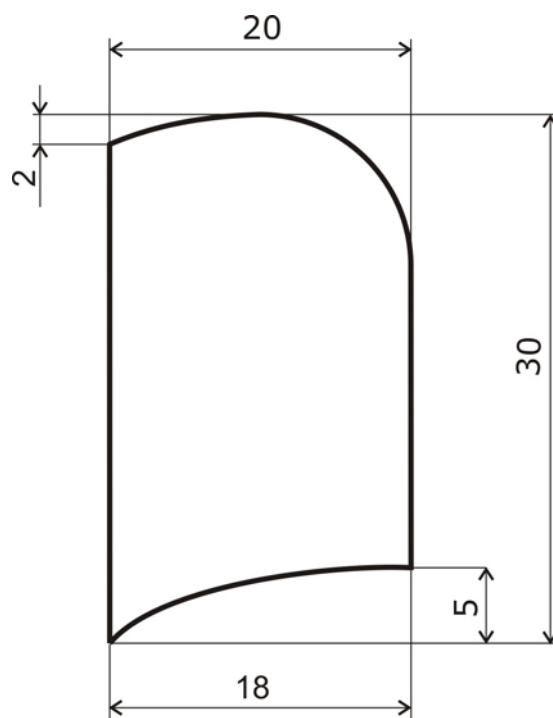
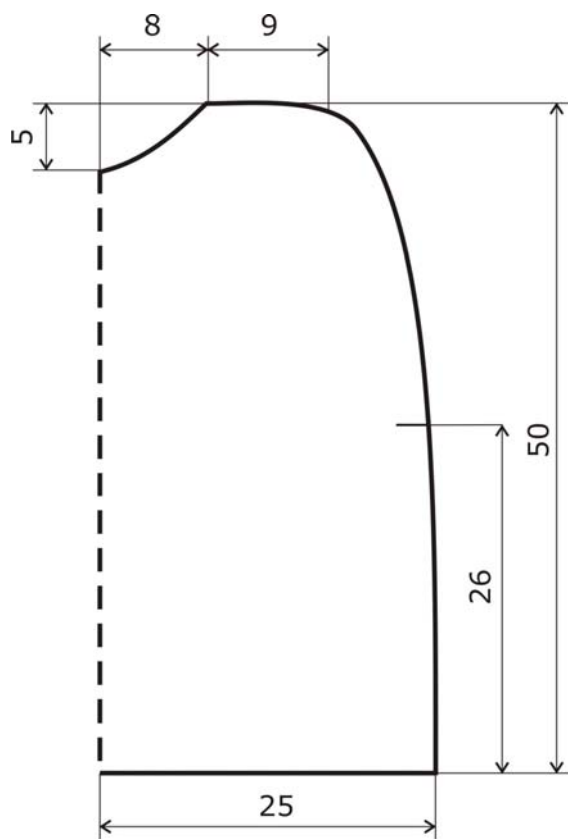
Šíře náramenice 9 cm

$\frac{1}{4}$ Šíře průkrčníku – 8 cm

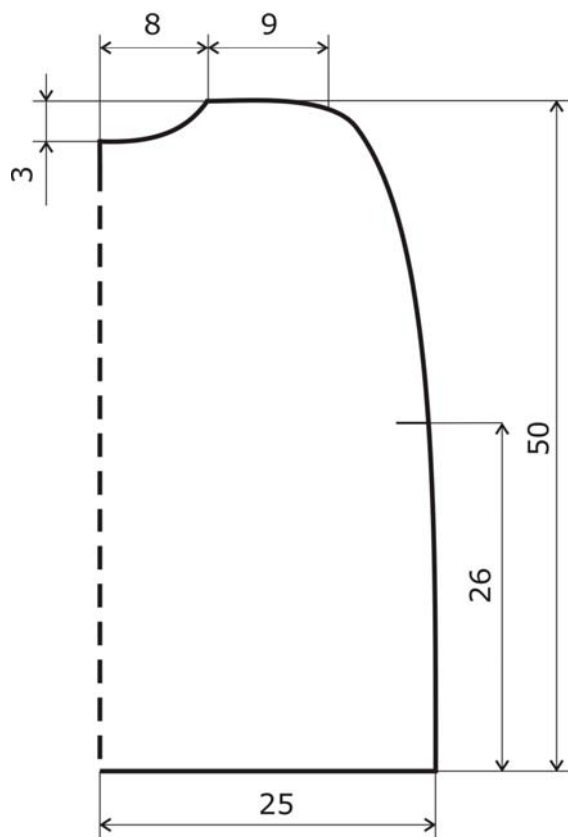
$\frac{1}{4}$ Šíře ponča dole – 25 cm

Výška rozparků – 26 cm

Konstrukce modelu M 1:5



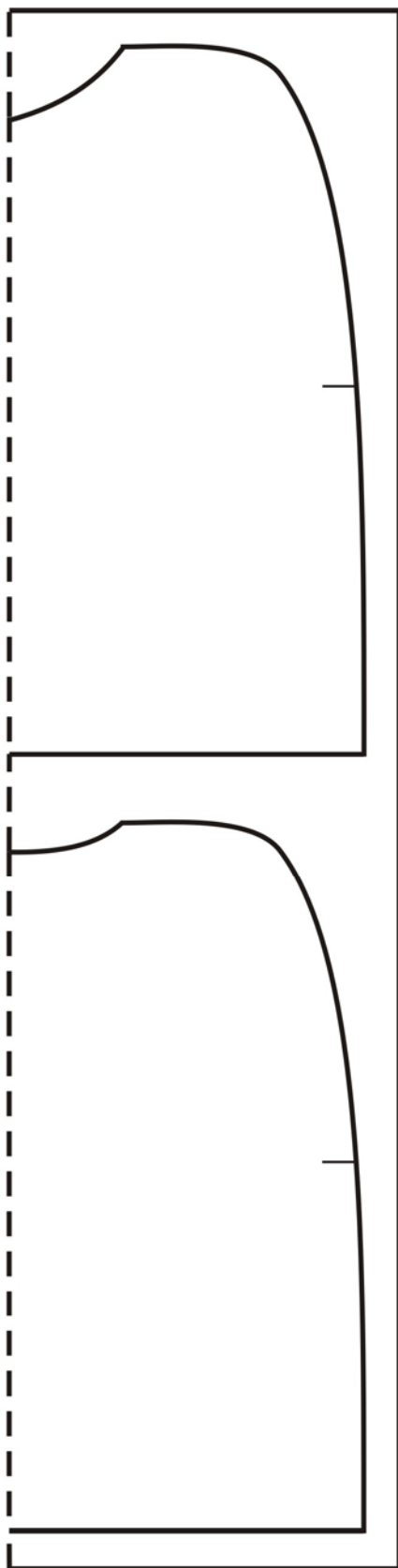
Kapuce



Přední díl

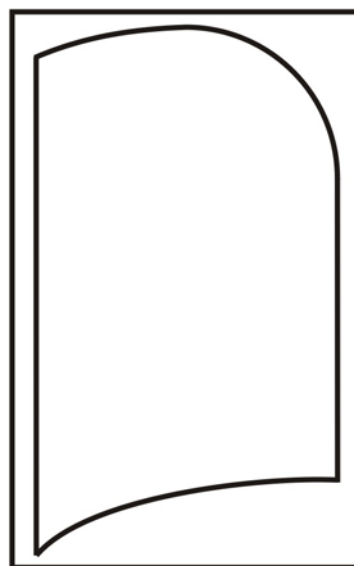
Zadní díl

Rozložení na materiál



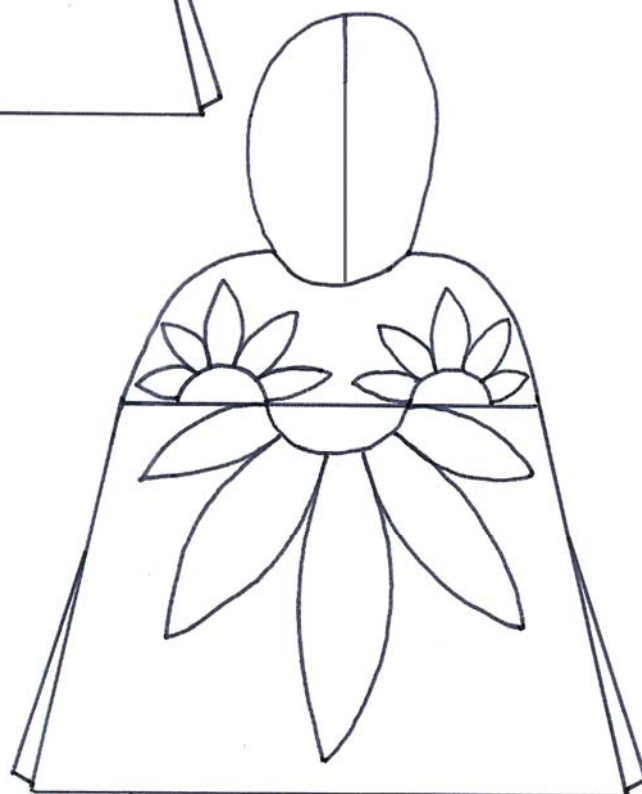
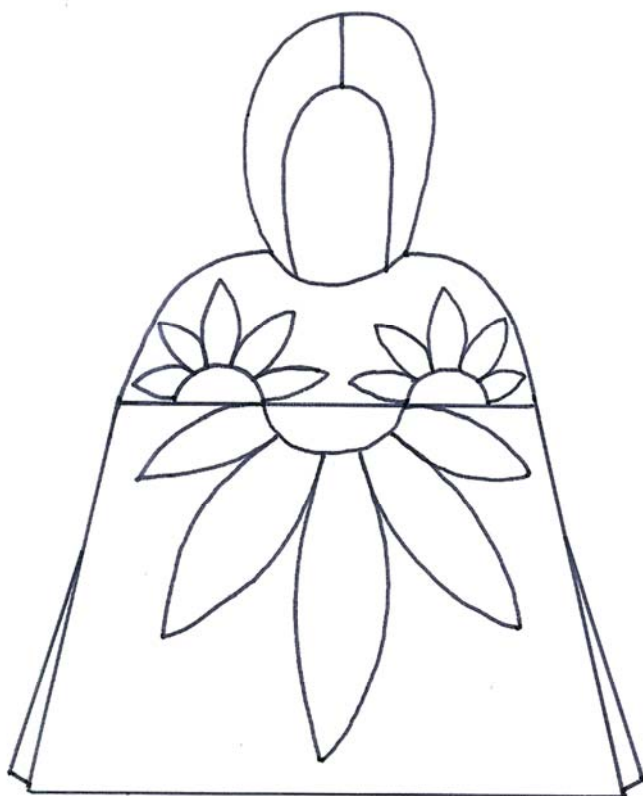
Přední díl

Zadní díl

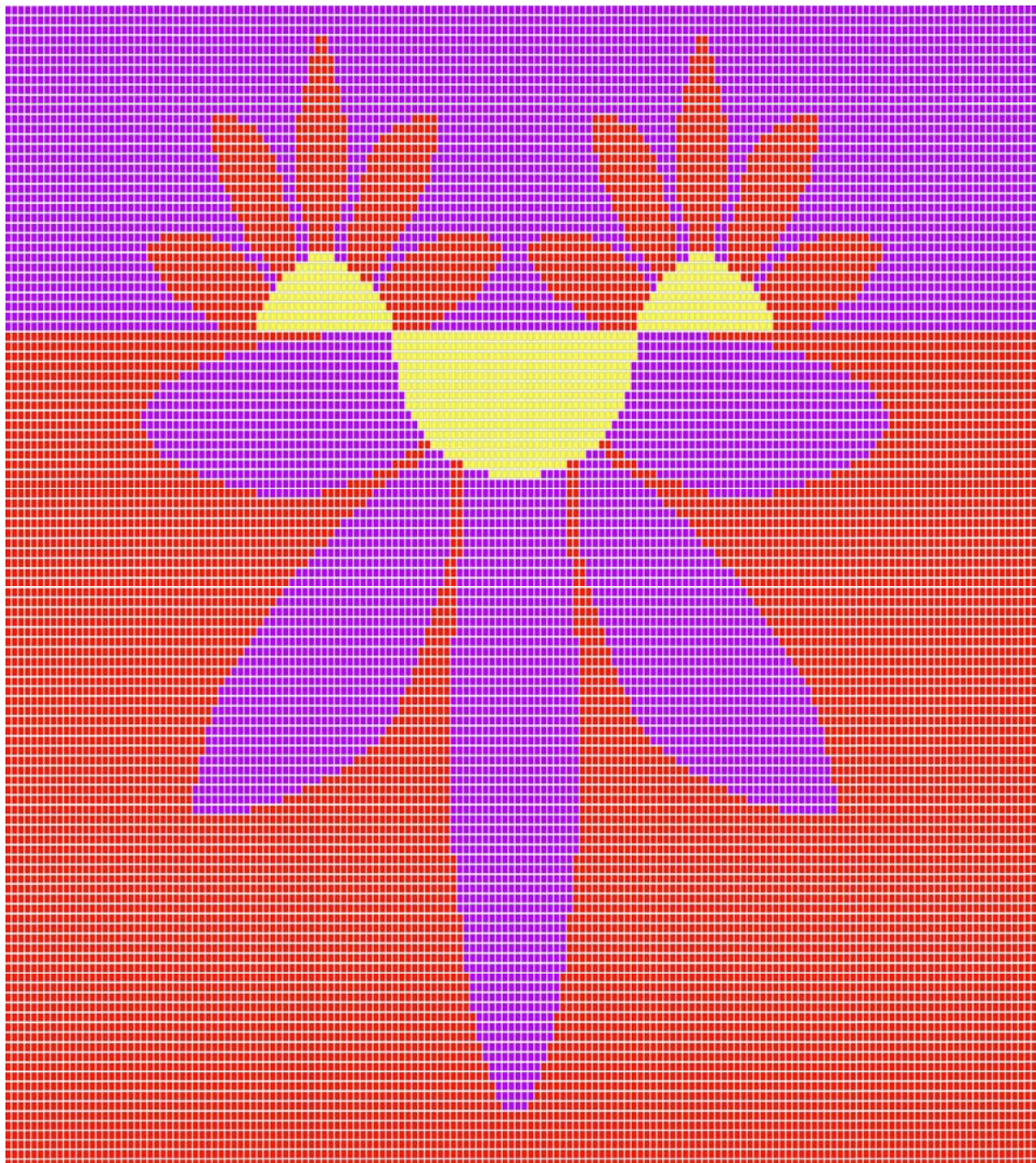


Kapuce 2x

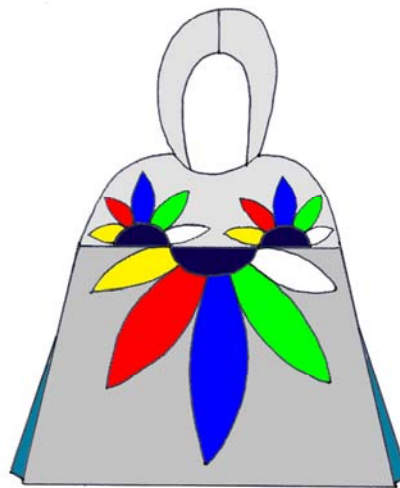
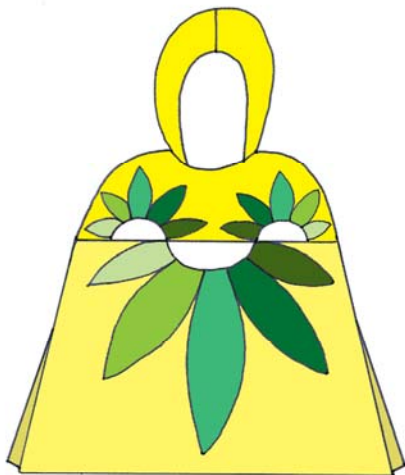
Vzor na modelu



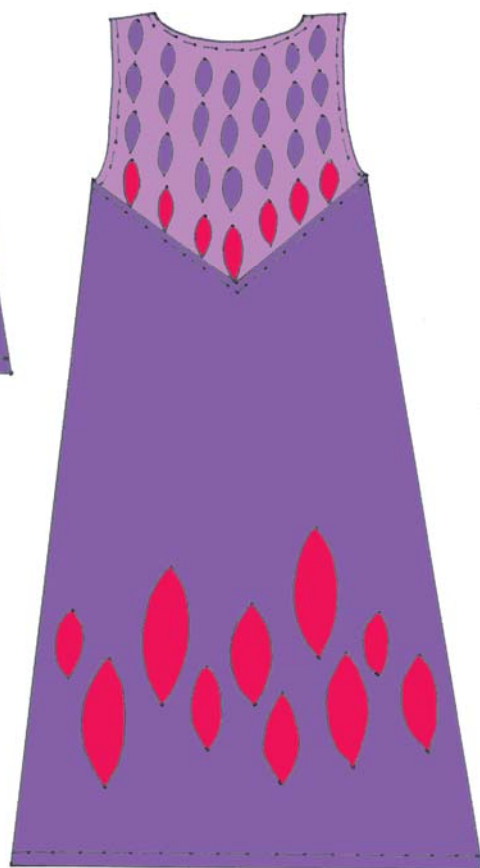
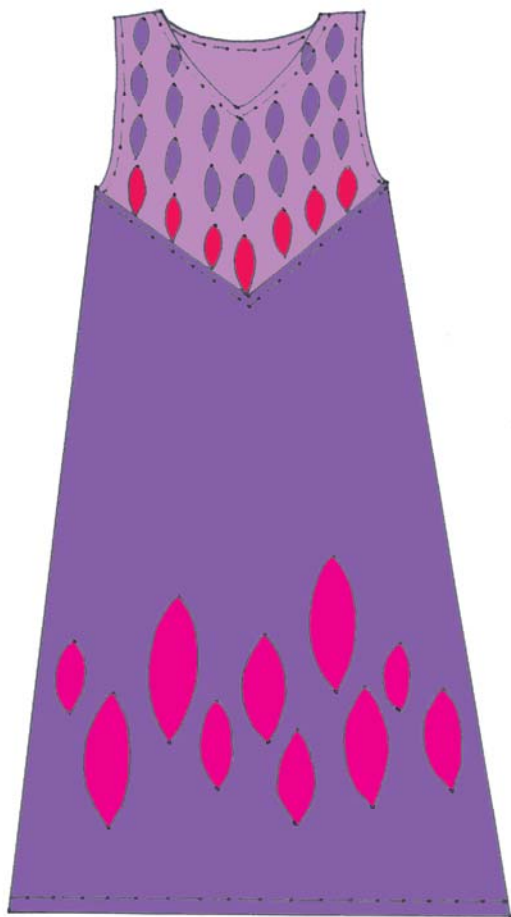
Vzor na pletenině - metráž



Barevné varianty

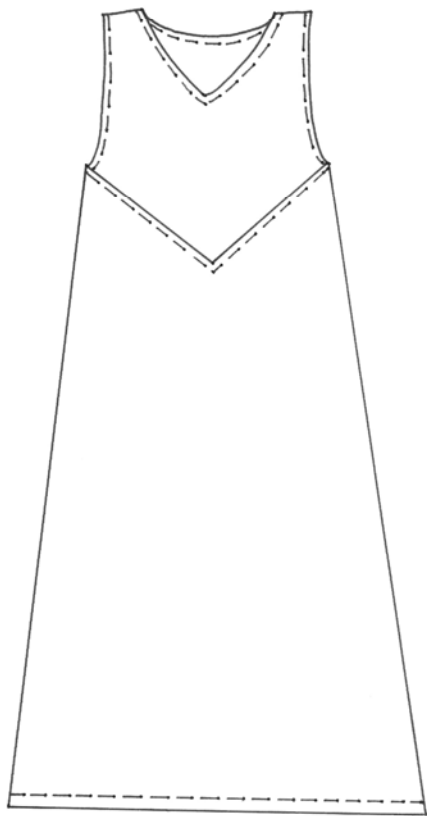


7.2 Šaty

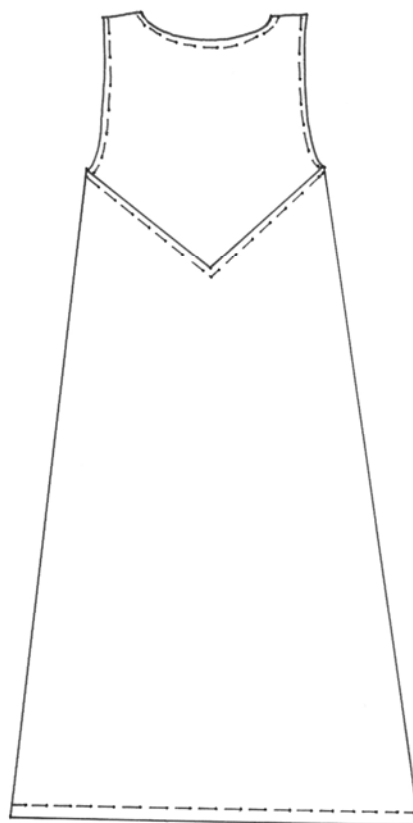


Technický nákres

PD



ZD



Technický popis

Šaty

Oděv je zhotoven z jemného splývavého úpletu. Šaty jsou polopřiléhavého střihu, od průramků se mírně rozšiřují do tvaru A.

Přední i zadní díl je sešitý ze dvou částí (šev 1.01.01 a steh 301 a 504) a ozdobně prošitý (steh 301) v šířce 1 cm. Tvarován je od průramku směrem do středu do tvaru V. Přední a zadní díl se liší pouze ve tvaru průkrčníku.

Šaty jsou sešity v bočních švech a náramenicích stehem 301 a 504 a švem 1.01.01. Spodní okraj je přehnut a začištěn obrubovacím švem (šev 6.02.01) obnitkovacím stehem (steh 504) a ozdobně prošit v šířce 2 cm (steh 301).

Výstřih je tvarován do V a spolu s průramky je začištěn a ozdobně prošit v šíři 1 cm (šev 6.02.01, steh 504 a 301).

Rozměry:

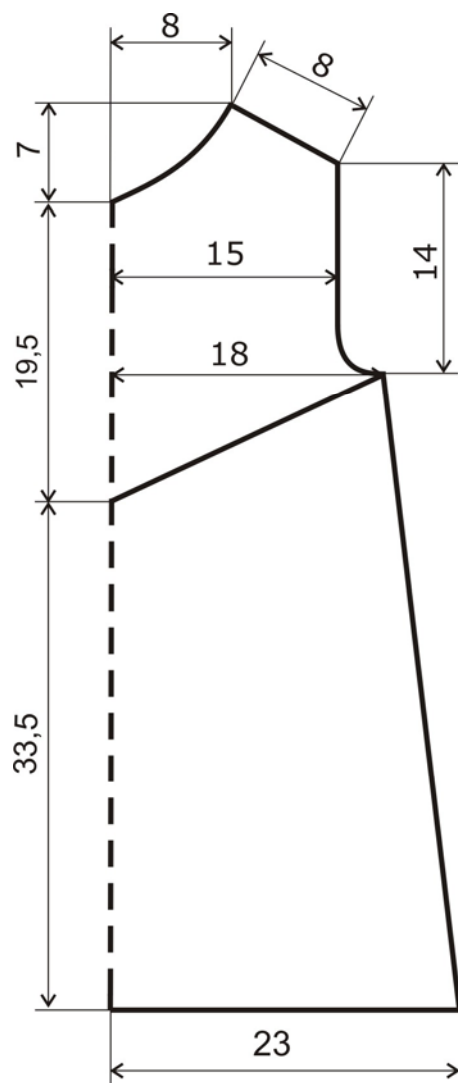
Velikost 116

Délka šatů – 60 cm

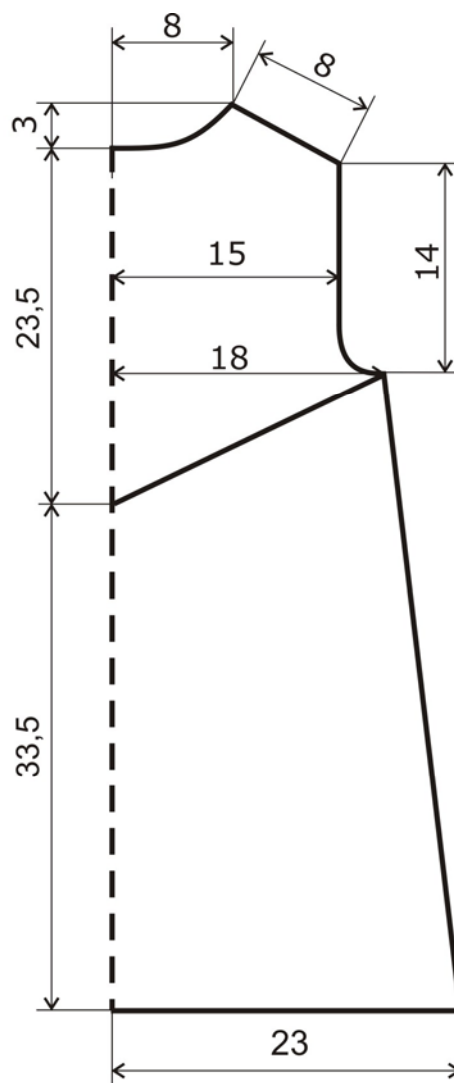
Šíře náramenice – 8 cm

$\frac{1}{4}$ Šíře šatů dole – 23 cm

Konstrukce modelu M 1:5

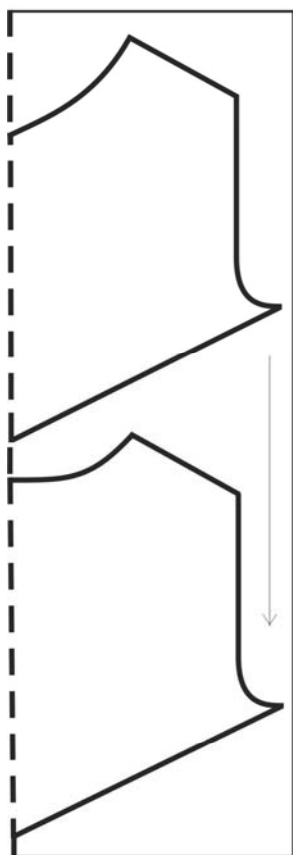


Přední díl



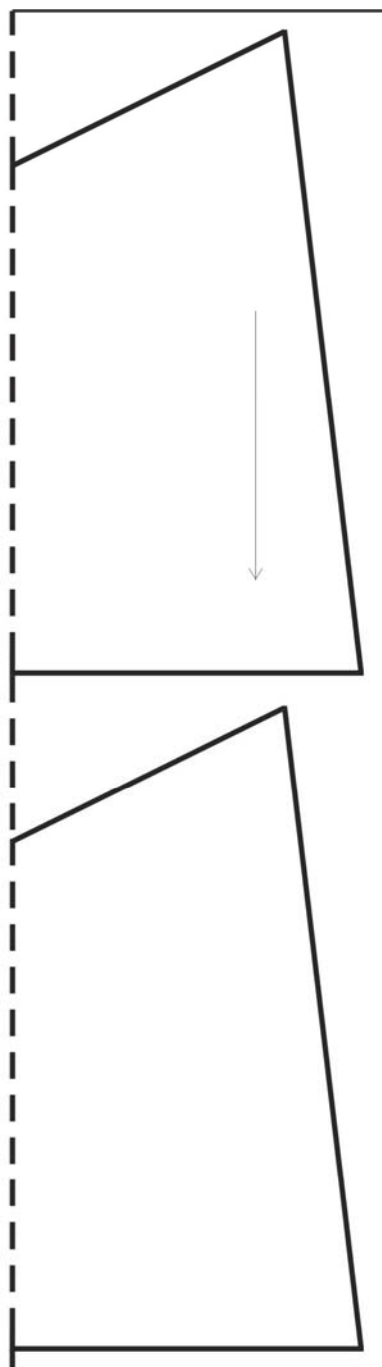
Zadní díl

Rozložení na materiálu



Horní díl
přední

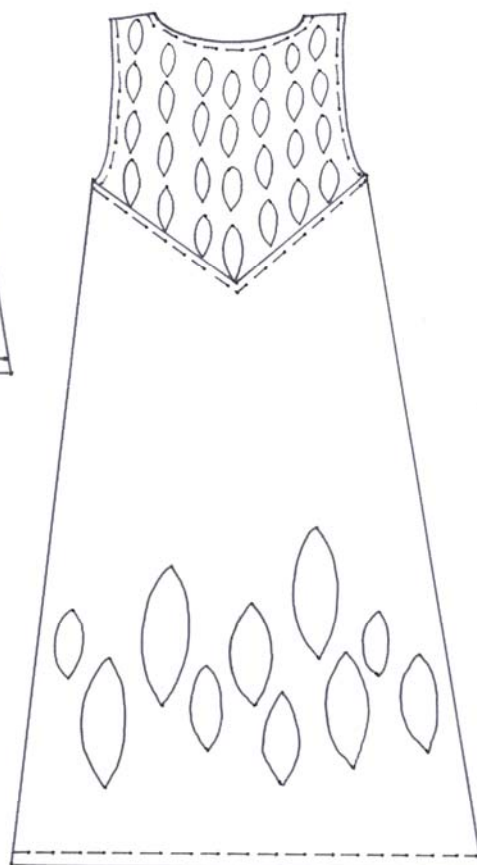
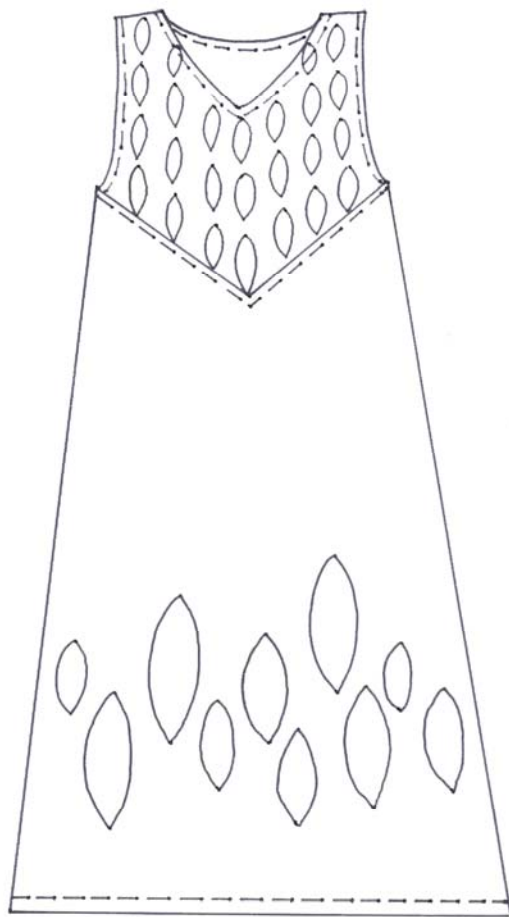
zadní



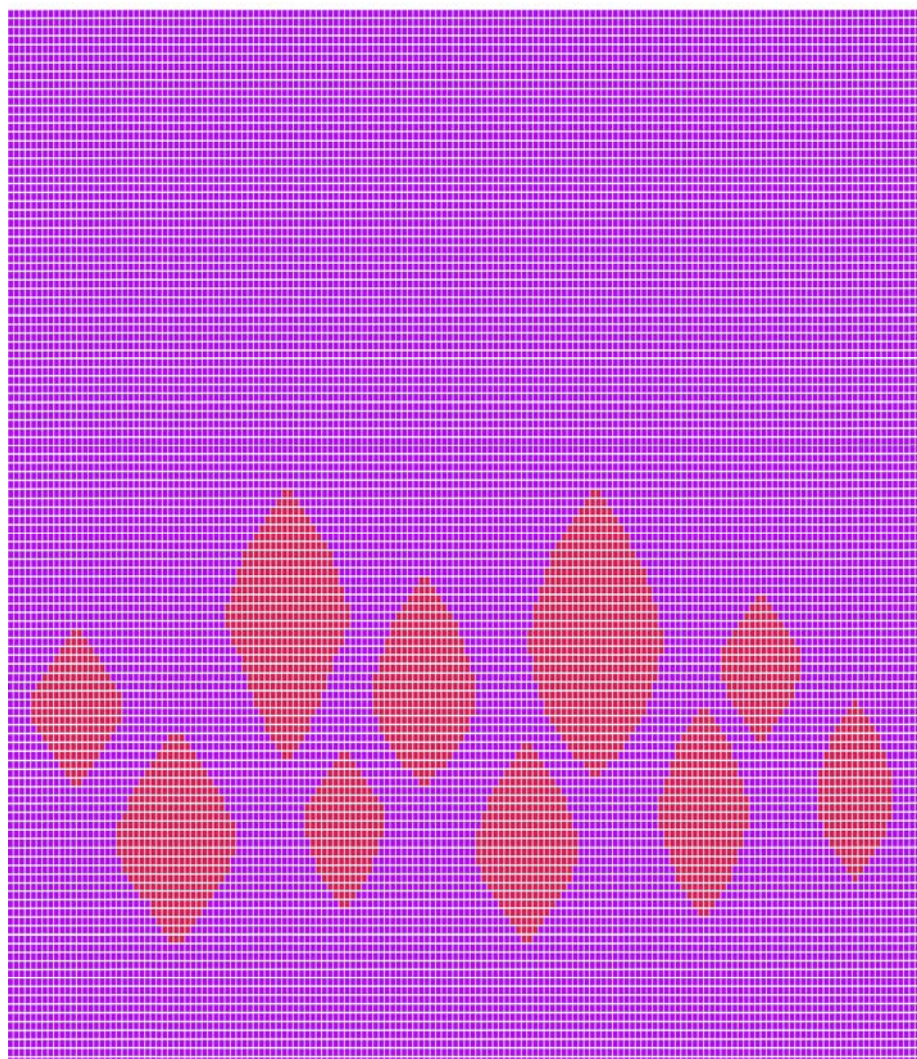
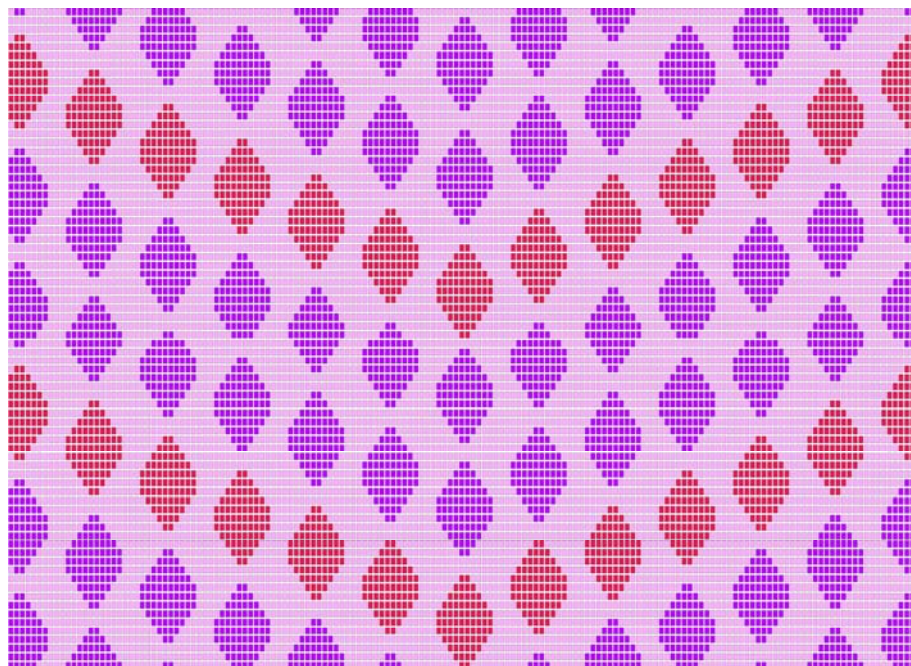
Sukně
přední díl

zadní díl

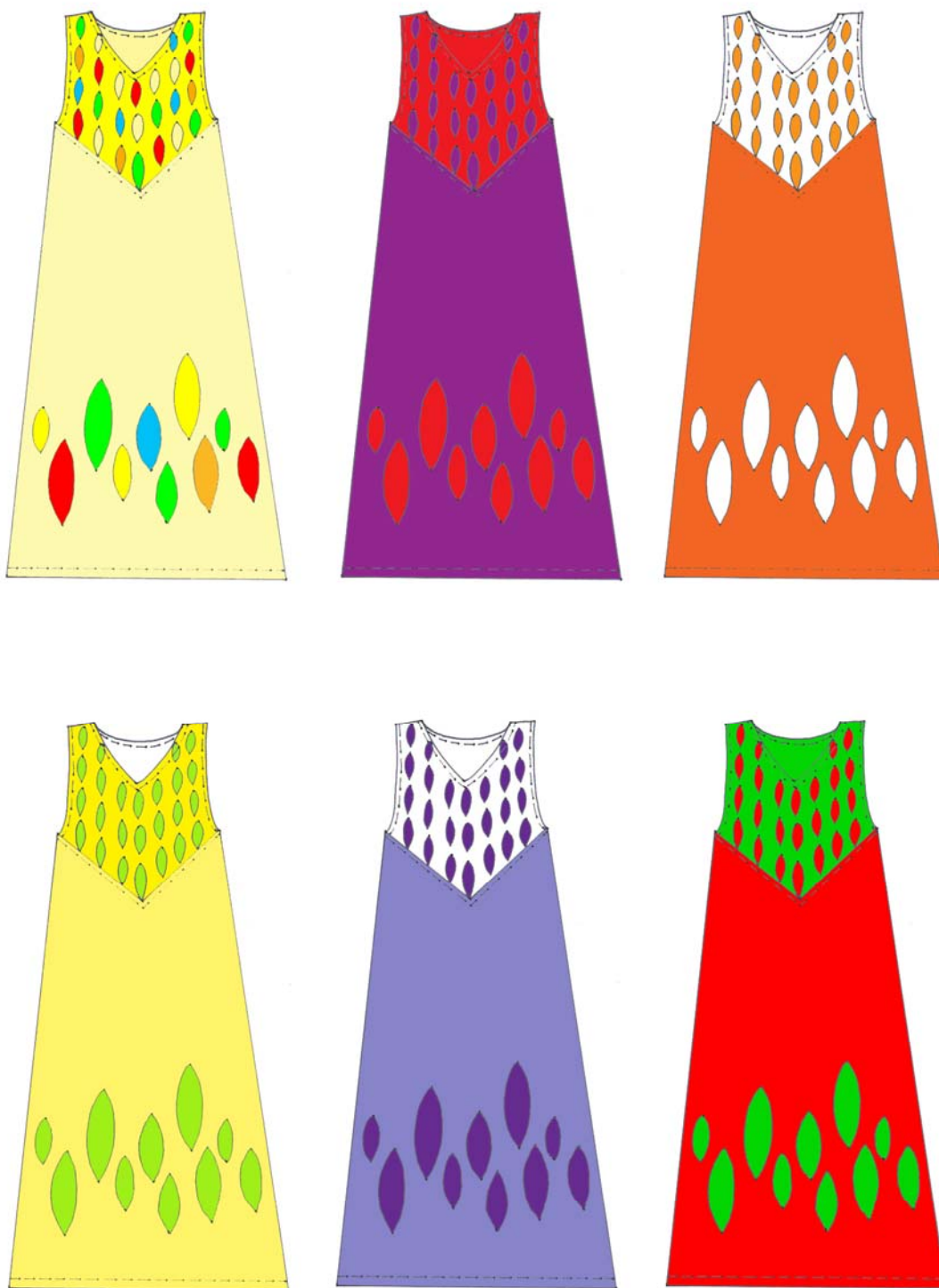
Vzor na modelu



Vzor v pletenině – metráž



Barevné varianty

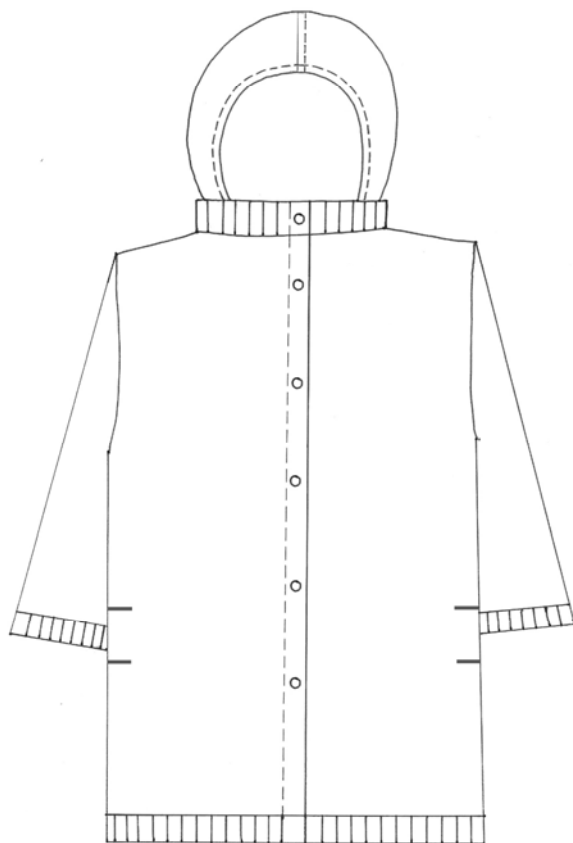


7.3 Kabát

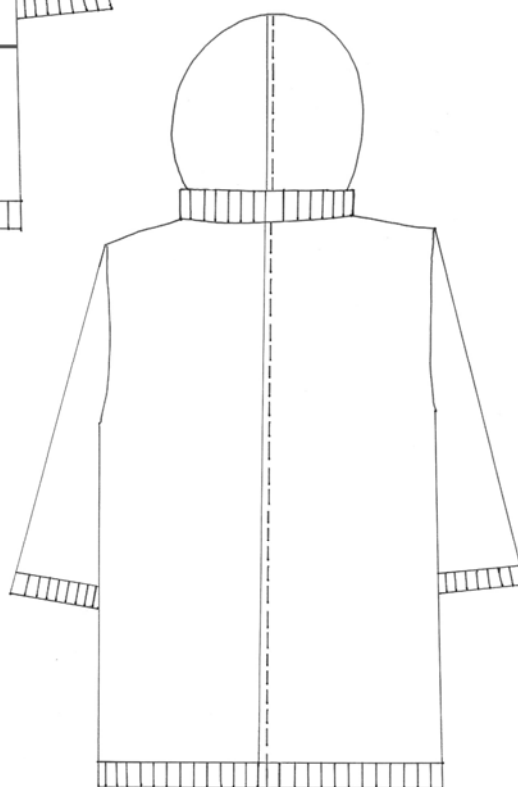


Technický nákres

PD



ZD



Technický popis

Kabát

Kabát je ušit z těžšího a splývavého úpletu a je podšívkovaný. Oděv je rovný, zapínaný na knoflíky na PD. V průkrčníku, na spodních krajích rukávů a spodním okraji oděvu jsou našity patenty v šíři 5 cm.

PD se skládá z pravého a levého dílu, které jsou spojeny na knoflíkové zapínání. Přesah na zapínání z pravého dílu jsou 3 cm.

Na ZD jsou levý a pravý díl spojeny zadním středovým švem, prošitým v šíři 1 cm (šev 1.01.01 a steh 301 a 504).

V bočních švech jsou umístěny kapsy ve výši 20 cm od spodního okraje.

Oba díly kapuce jsou sešity středovým švem, ten je začištěn a prošit (šev 1.01.01 a steh 301 a 504). Okraj kapuce je začištěn a ozdobně prošit (šev 6.02.01, steh 504 a 301).

Rukávy jsou hlavicové a mírně se dolů zužují.

Patenty jsou všité s navolněním a začištěné (šev 1.01.01 a steh 301 a 504).

Rozměry:

Velikost 122

Délka kabátku – 60 cm

Šíře náramenice – 14 cm

$\frac{1}{4}$ Šíře průkrčníku – 8 cm

$\frac{1}{4}$ Šíře kabátku dole – 22 cm

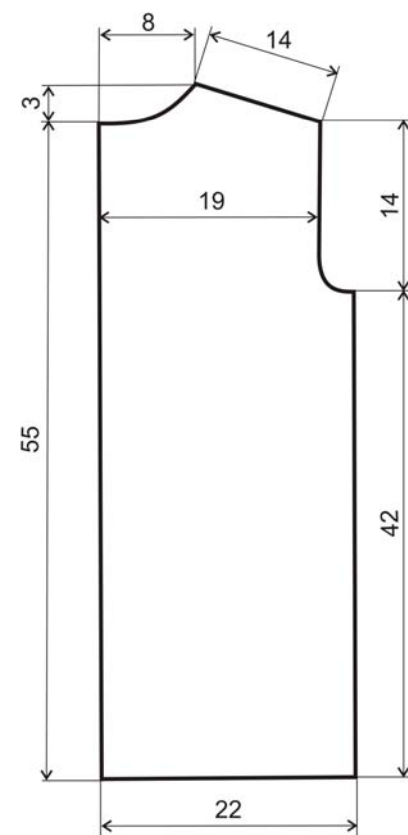
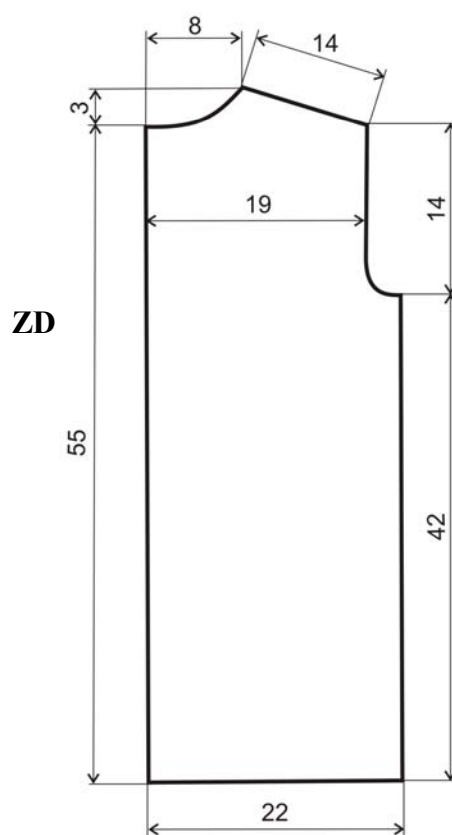
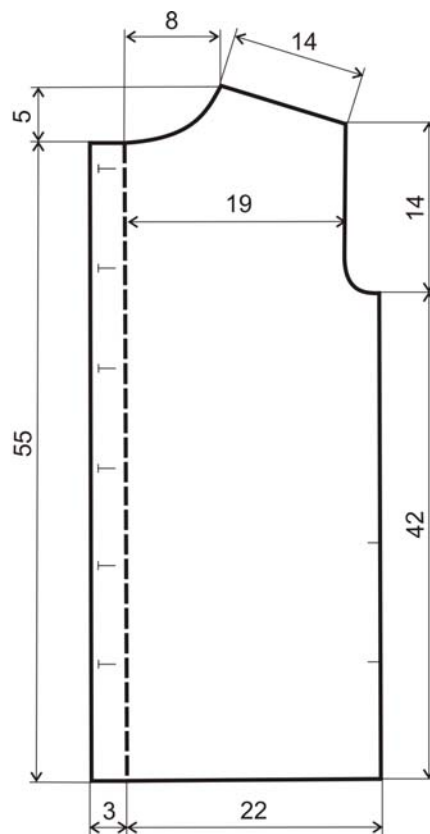
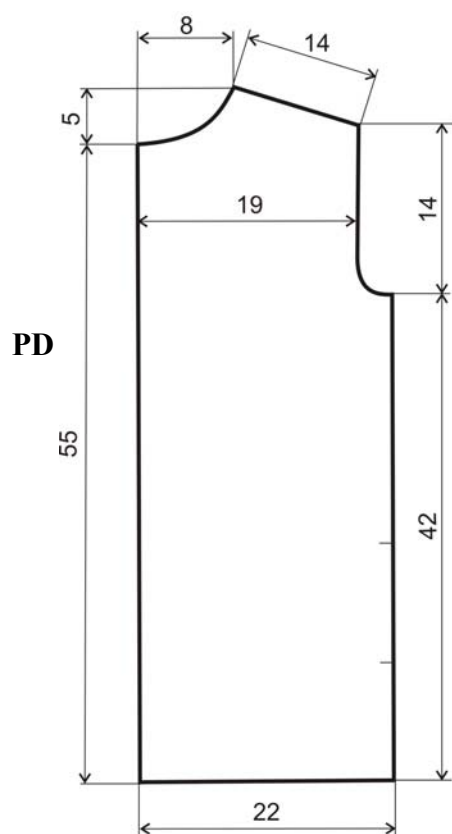
Rukáv:

Délka rukávu – 43 cm

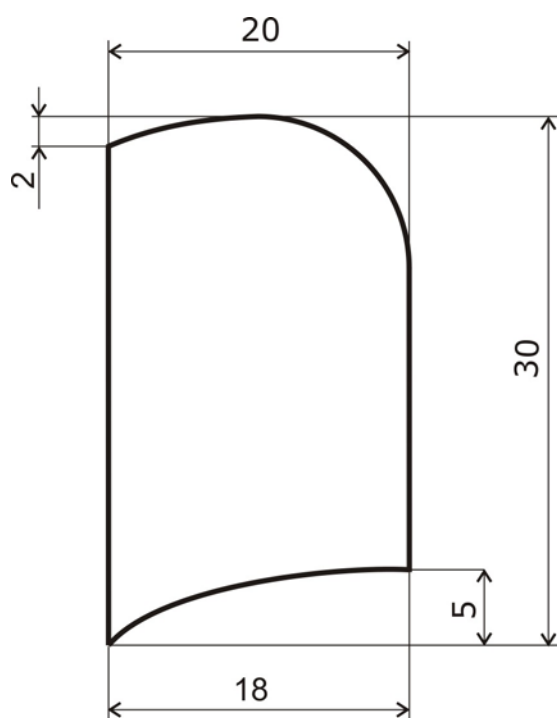
Šíře rukávu dole – 21 cm

Výška rukávové hlavice – 14 cm

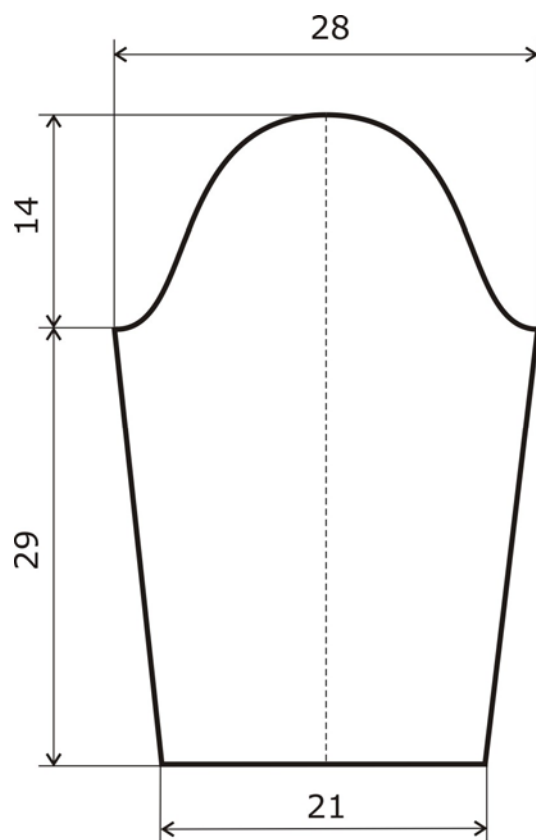
Konstrukce modelu M 1:5



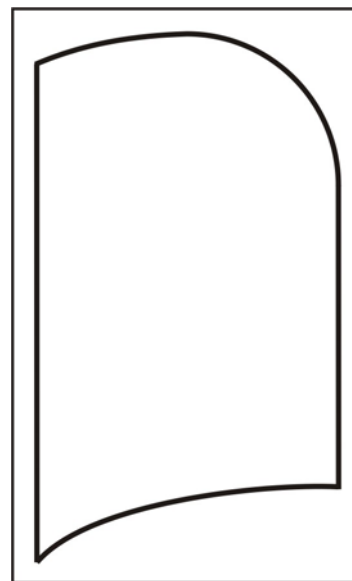
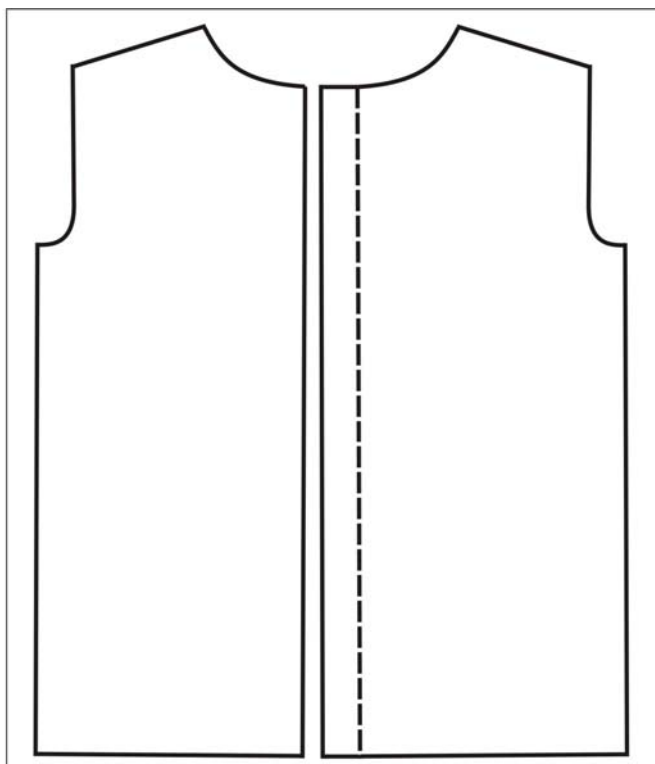
Kapuce



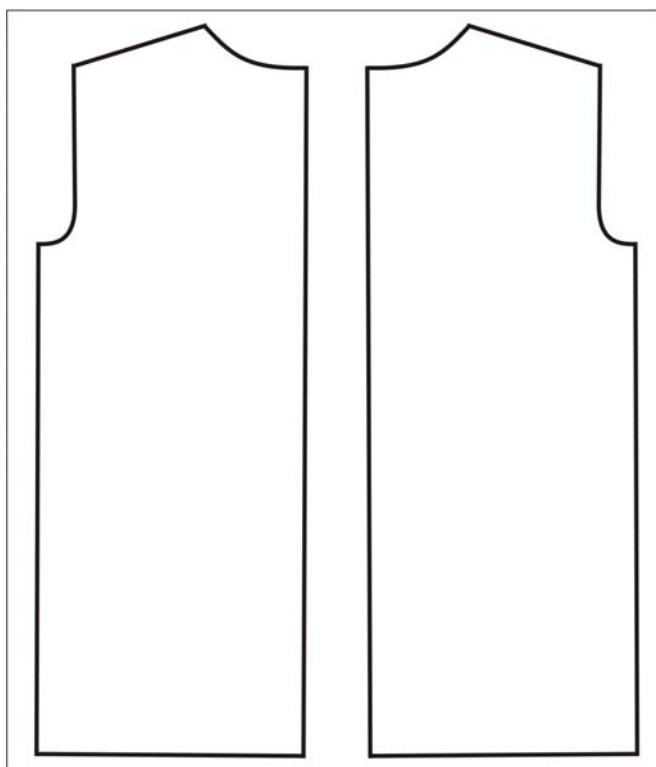
Rukáv



Rozložení na materiálu

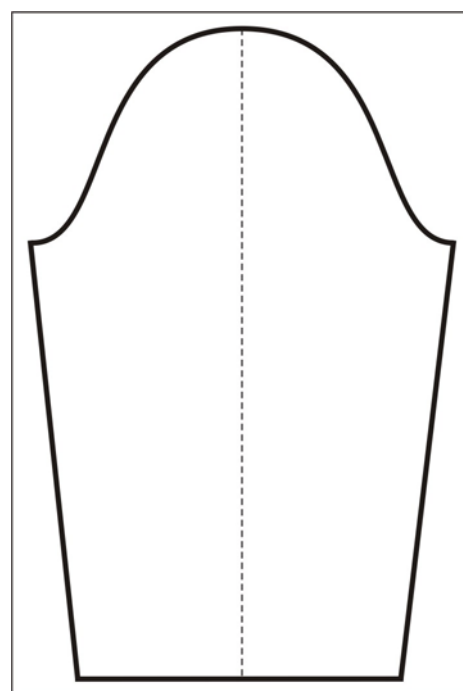


Kapuce



Přední díly

Zadní díly



Rukáv

Vzor na pletenině - metráž



Barevné varianty

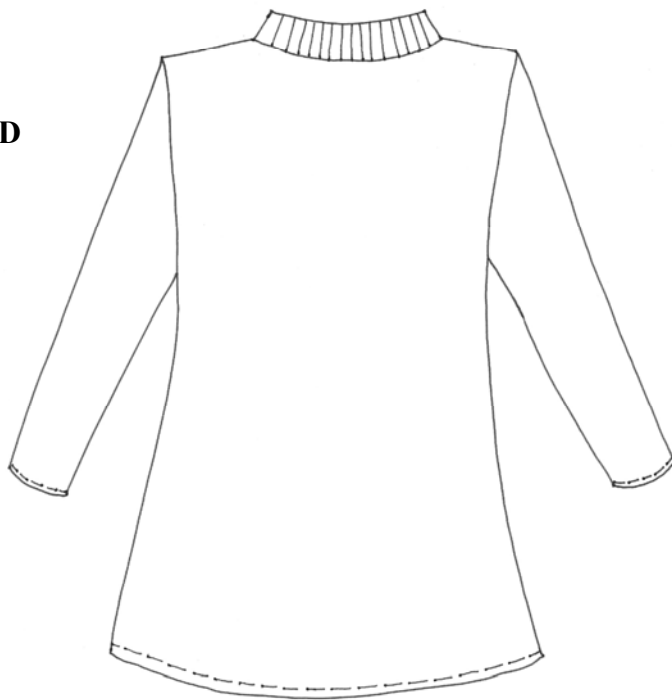


7.4 Svetr



Technický nákres

PD



ZD



Technický popis

Svetr

Svetr je ušitý z jemného bavlněného úpletu. Střih je polopřiléhavý a od pasu dolů se rozšiřuje.

Přední i zadní díl se od sebe neliší, pouze ve výkroji průkrčníku. Do průkrčníku je našitý patent, vysoký 5 cm. Použitý je šev hřbetový 1.01.01 a steh 301 a 504).

Boční švy, náramenice, šev rukávů jsou sešity, začistišeny a ozdobně prošity v šíři 1 cm (šev 1.01.01 a steh 301 a 504). Rukávy jsou všívány s navolněním rukávové hlavice (šev 1.01.01 a steh 301 a 504). Spodní okraj rukávu a oděvu je začistišen obnitkovacím stehem 504, obrubovacím švem 6.02.01 a prošit v šíři 2 cm stehem 301.

Rozměry:

Velikost 122

Délka svetru – 48 cm

Šíře náramenice – 11 cm

$\frac{1}{4}$ Šíře průkrčníku – 7 cm

$\frac{1}{4}$ Šíře svetru dole – 21,5 cm

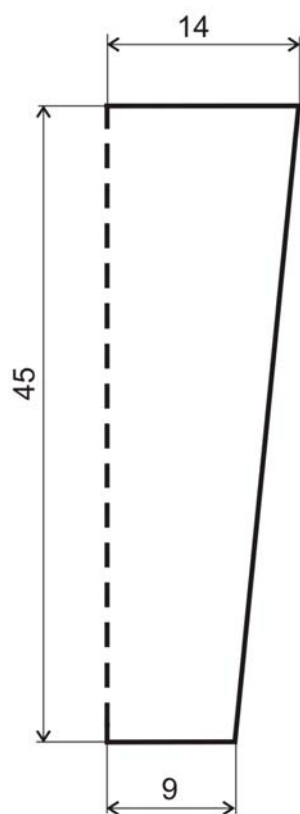
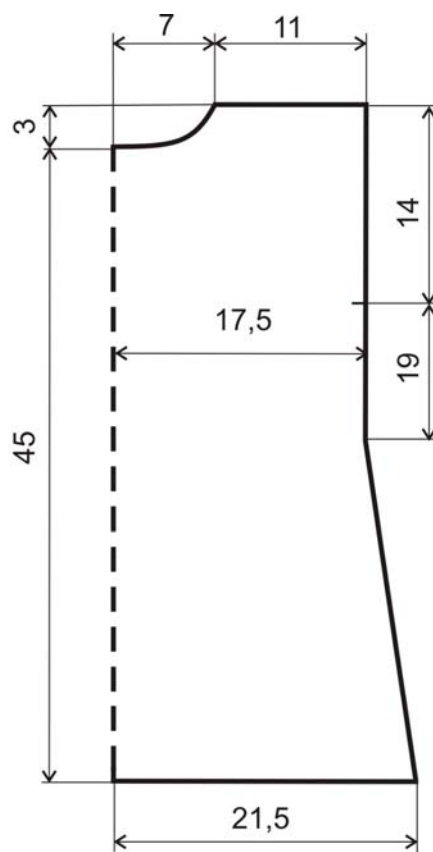
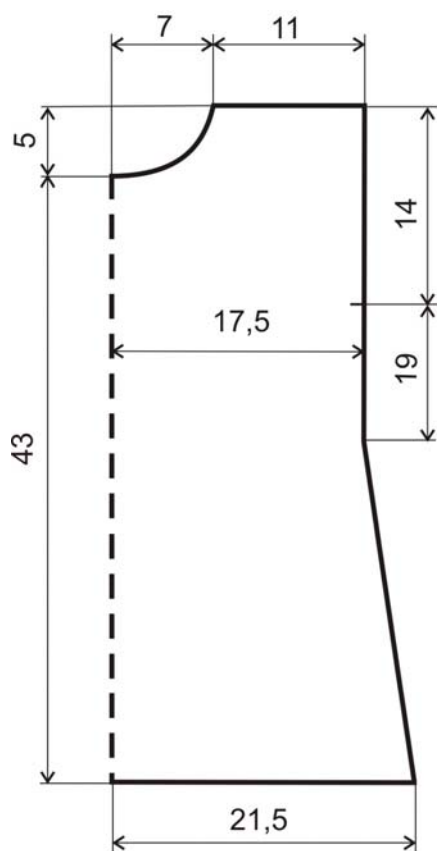
Rukáv:

Délka rukávu – 45 cm

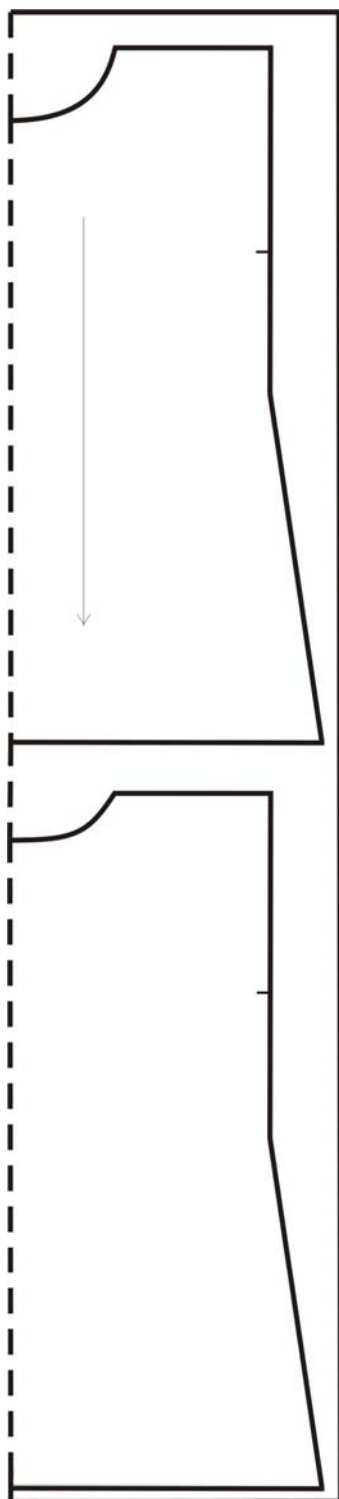
Šíře rukávu dole – 9 cm

Šíře rukávové hlavice – 14 cm

Konstrukce modelu M 1:5

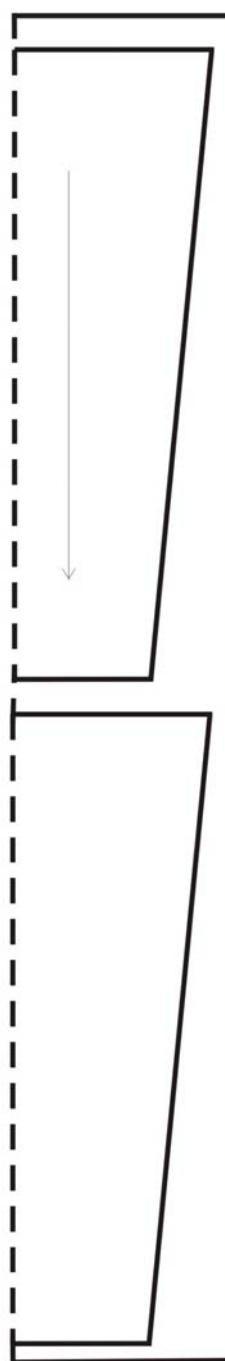


Rozložení střihu na materiálu



Přední díl

Zadní díl

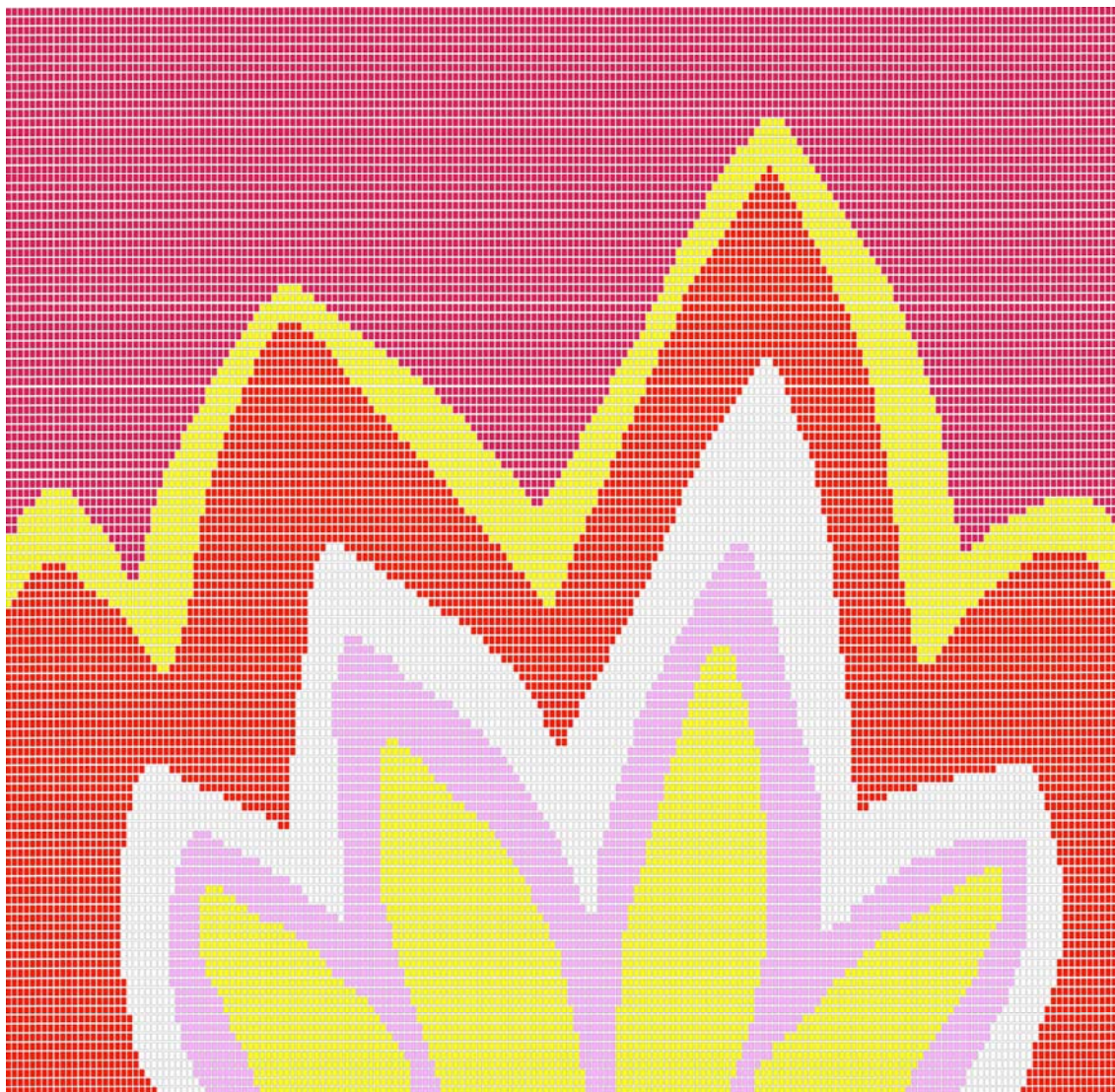


Rukáv

Vzor na modelu



Vzor na pletenině – metráž



Barevné varianty



8. Závěr

Tato práce se zabývá inspirujícím a hravým oděvem pro děti. Je založena na získaných informacích o vývoji dítěte a o rozvoji jemné motoriky. Inspirací se mi stala dětská kresba, která v sobě nese skryté znaky osobnosti, také zájmy a psychickou vyrovnanost. Ze získaných poznatků jsem vytvořila oděv, který má za úkol vyvolávat pozitivní reakce, například u dětí, které jsou ve stresu, jsou nemocné nebo mají jiné psychické problémy a je zároveň hračkou i učební pomůckou, která pomáhá rozvíjet fantazii, estetiku a tvořivost. Dítě se naučí poznávat barvy a u jednoduchého zapínání si procvičí i koordinaci pohybů rukou, což je velice důležité v dalším vývoji.

Při samotné realizaci oděvu jsem si vyzkoušela pletení na různých typech pletařských strojů, což je zajímavá zkušenost a hlavně zkouška trpělivosti. Vědomosti z praxe jsem v dále využila při rozvržení a úpravách vzorů. Praktická část se také zabývá technickou dokumentací modelů, v níž je zahrnut jak návrh modelu, technický popis, konstrukce střihu, střih na materiálu, vzorování pro pletařské stroje či ruční pletení tak i barevné varianty. Tato práce je tudíž ucelená a modely jsou rovnou připraveny k výrobě jak zakázkové, tak i ke konfekční.

Seznam použité literatury

1. Allen, K. E. a Marotz, L. R.: Přehled vývoje dítěte od prenatálního období do 8 let. Vyd. 2. Praha: Portál, 2005.
2. Bacus-Lindroth, A.: Vaše dítě ve věku od 3 do 6 let: potřeby a vývoj dítěte, výchovné činnosti, kroky k samostatnosti dítěte, příprava na školu. Vyd. 1., Praha: Portál, 2004.
3. Burda, č. 4, Praha 2006
4. Dostálová, M. a Křivánková, M.: Základy textilní a oděvní výroby, Liberec, 2001
5. Kolektiv katedry oděvnictví: Konstrukce základních druhů oděvů: text ke cvičení, Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003
6. Pleskotová, P.: Svět barev. 1. vyd. Praha: Albatros, 1987.
7. Pleteme pro nejmenší, Praha: Mona, 1990
8. Praktická žena, Č.1. Praha: Mona, 1993
9. Tatham, C. a Seaman, J.: Škola kreslení módních návrhů : principy, návody a techniky: kompletní kurz pro začínající módní návrháře. Praha: Slovart, 2007.
10. Textilžurnál, č.1/2008, Praha 2008
11. Textilžurnál, č.2/2008, Praha 2008
12. Uždil, J.: Čáry, klikyháky, paňáci a auta: výtvarný projev a psychický život dítěte, Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984
13. Zouharová J.: Výroba oděvů, 2. díl, Liberec 2004
14. Barvy.xf.cz [online]. c2008 [28. 03. 2008]. Dostupný z WWW:
<http://barvy.xf.cz/teorie/zaklad-barev>
15. Barvy.hledam.biz [online]. c2008 [27. 03. 2008]. Dostupný z WWW:
<http://barvy.hledam.biz/>
16. Pitti Imagine [online]. c2008 [15. 04. 2008]. Dostupný z WWW:
<http://www.pittimagine.com/en/homef.php>
17. Kids fashion [online]. c2008 [20. 04. 2008]. Dostupný z WWW:
<http://kidsfashion.about.com/home/>
18. Katedra oděvnictví[online]. c2008 [20. 04. 2008]. Dostupný z WWW:
http://www.kod.vslib.cz/info_predmety/Kmd/kmo.htm
19. Vogue [online]. c2008 [20. 04. 2008]. Dostupný z WWW:
<http://www.vogue.co.uk/>

Přílohy

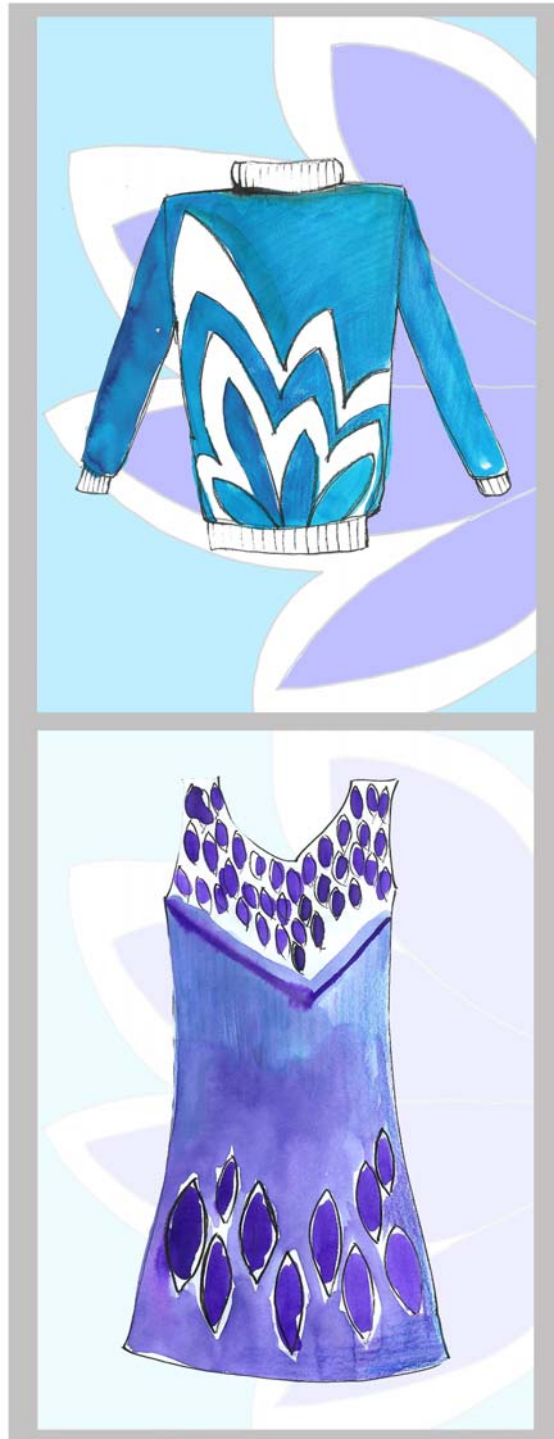
A Návrh „hravého“ modelu



B Návrhy modelů







C Fotodokumentace modelu





D Upletené barevné vzorky



Vzorek

č. 1 č. 11

č. 2 č. 10

č. 3 č. 9

č. 4 č. 8

č. 5 č. 7

č. 6